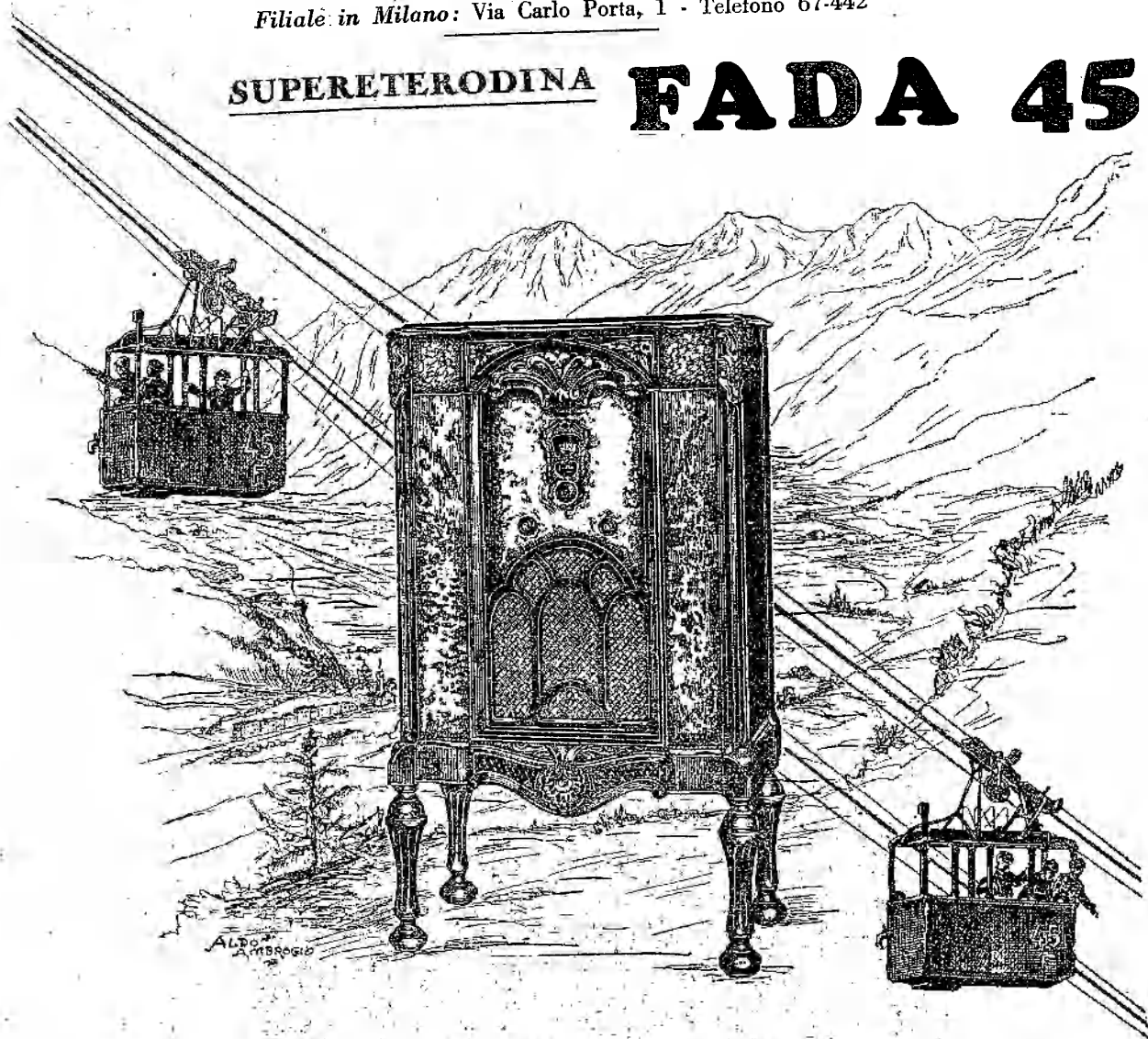
INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza
SIARE
TELEFONI 413 - 478
FAENZA
PIETRO DONATI
Corso Mazzini, 33
Telefono 99
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N.
LECCE
LUIGI VERNALEONE
Piazza S. Oronzo
Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442
SUPERETERODINA FADA 45
ALDO AMBROGIO
ALTA QUALITÀ!
Apparecchio a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu) - 2 pentodi in push-pull - altoparlante elettrodinamico a grande cono.
BASSO PREZZO!
RAPPRESENTANZA
PER L'ITALIA
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 8 C. C. Postale 20-27 Febbraio 1932 [illegible]

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. [illegible] TELEFONO 55[illegible]

IL PALAZZO DELL'« E.I.A.R. » A ROMA

Discutendo un giorno dell'Arte poetica della rappresentazione invisibile, a proposito della utilizzazione dei rumori a sceneggiatura e sfondo del dramma radiofonico, F. T. Marinetti mi faceva osservare come il Futurismo avesse già da anni combattuto la sua battaglia per i rumori e rievocava il suo intonarumori.

E' innegabile che molte divinazioni futuriste trovano oggi un'applicazione nella novissima arte creata dalla radio, ma, mentre quelle sembravano come sospese nel vuoto e davano risonanze stridenti che mal si conciliavano col piacere che ci si aspetta da ogni opera d'arte, la loro applicazione odierna ci appare aderente alla vita, viva e gioiosa di vivere, e perciò arte e poesia.

Il fatto è che oggi un mezzo espressivo nuovo determina e giustifica l'impiego e l'avvento di una tecnica nuova, la quale evoluisce con quello riconfermando i principii della filosofia spenceriana, secondo i quali la funzione crea l'organo che la deve compiere: il dramma radiofonico e quello cinesonoro avrebbero inevitabilmente determinato oggi l'impiego dei rumori come mezzo di espressione anche se il Futurismo non ne avesse già da tempo preconizzato un contenuto artistico.

Questo fatto, che si constata ogni volta che ci si ferma a considerare l'evoluzione della attività umana in una qualunque delle sue forme, si presenta naturalmente più evidente e frequente là dove l'evoluzione è più rapida e specialmente nell'arte e nella tecnica della radio in tutte le sue applicazioni.

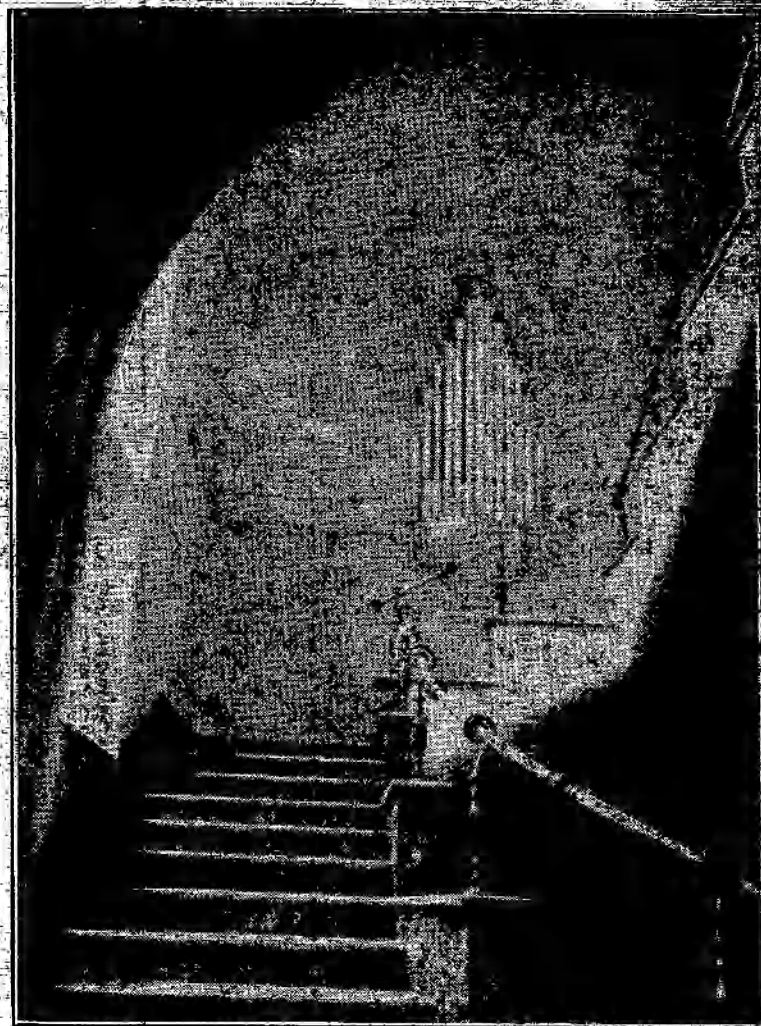
Questa sensazione viva ho avuto in visitando il nuovo Palazzo dell'*Eiar* che l'architetto Marchesi ha elevato a Roma con ricchezza di stile nel quartiere elegante dell'antica piazza d'Armi, e la sintesi delle mie osservazioni e delle spiegazioni cortesi datemi dall'artista e dall'ing. [illegible], che lo ha coadiuvato per le installazioni più propriamente tecniche, si compendia in questo: che le necessità imprescindibili dell'Arte radiofonica hanno determinato nella costruzione del Palazzo dell'*Eiar* di Roma la casa dell'uomo futuro.

Il Palazzo, che dovrà raccogliere anche gli uffici della vice-Direzione dell'*Eiar* e della Reggenza di Roma, è stato ideato e progettato dalla Direzione Generale dell'*Eiar* nel 1929, principalmente per sistemarvi auditorii degni delle due grandi stazioni di Santa Palomba e Prato Smeraldo. Le qualità [illegible]gevoli che si son volute assicurare alle due stazioni [illegible] a prezzo di sacrifici non [illegible] potrebbero infatti essere [illegible]nuite e impoverite dal [illegible]re quegli emettitori perfetti [illegible]taccati ad auditorii [illegible] improvvisati, quali quelli [illegible]tuali.

N[illegible] i forniti dalla e[illegible] i rumori esterni [illegible] proporzione molto [illegible] e, durante le emissioni, costituiscono un rumore di fondo, che [illegible] non si avverta, [illegible]lità della riprod[illegible] a genere e music[illegible] [illegible]rtirà inve[illegible] [illegible], quando la esecuzione dei programmi passerà nei nuovi auditorii [illegible] purezza delle emissioni [illegible]do esente da rumori.

Nell'architettura esterna l'ingegner [illegible] è tenuto giustamente [illegible] e al carattere di Roma e più [illegible] a quello che si [illegible] [illegible] signorili ed [illegible] [illegible]te loggia c[illegible] l'angolo del[illegible] sopra i tre piani che emergono dal suolo e che sovrastano [illegible] due piani interrati. Ma [illegible]terno la novità trionf[illegible] nella linea, nel colore [illegible] de dell'[illegible] onde sonore, essenz[illegible] della radiofonia, hanno [illegible] l'artista [illegible] teorie di [illegible]zioni [illegible] di marmi bianchi o policromi chiuse tuttavia nell'ossatura classica dell'arco romano.

[illegible] luci nascoste traggono da questa materia ondulata luminosità e penombre tranquille e diffuse, che dànno come un senso di riposo, e quelle palesi sono anch'esse diffuse ad emblemi intagliati nel vetro opaco e policromo, dei quali il più ricco è un grande organo che illumina lo salone principale. [illegible] delle finestre son [illegible] [illegible] cogli attributi delle moderne Muse e statue ed affreschi e busti di musicisti e poeti arricchiscono e adornano gli atrii e le sale.

Dove le necessità della [illegible] [illegible]te sono intervenute più propriamente a determinare una nuova tecnica costruttiva e una architettura consona a

Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Scala di accesso.

IL VOSTRO APPARECCHIO E' MALATO?

Eccovi un buon rimedio:

La perfezione in Radio:

ATWATER KENT Dalla Voce d'Oro

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole
Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole
Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole

Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Grande auditorio (E) [illegible]

quella tecnica e proprio negli auditorii. Di queste necessità era fondamentale quella di isolare acusticamente gli auditorii dai rumori esterni, onde eliminare il rumore di fondo che si eleva a un livello più o meno costante sul quale emerge la musica o la parola trasmessa: più basso è questo livello, più pura e possente è la riproduzione radiosonora.

Gli studi sull'isolamento acustico e sulla tecnica antifonica sono sviluppati molto all'estero e specialmente in Germania, dove la naturale tendenza alla specializzazione ha creato addirittura delle industrie che si occupano di questo problema non soltanto limitato all'arte della radio, ma esteso alle abitazioni delle grandi città, dove il fragore stradale e substradale del traffico raggiunge livelli sempre più disturbatori.

La Direzione Generale dell'*Eiar* ha tuttavia voluto che anche la soluzione di questi problemi fosse italiana e l'ha affidata alla sua Direzione tecnica, che, dopo esperienze lunghe e pazienti, ha trionfato di difficoltà statiche e fisiche non lievi senza perdere di vista lo scopo non trascurabile della massima economia compatibile con lo scopo da raggiungere.

Questa soluzione presenta una certa analogia con quella dell'isolamento termico dei depositi frigoriferi: ma, mentre in quel caso essa si riduce a rivestire le pareti e i solai con strati il più possibile continui di materiali di conducibilità calorifica adatta e nota, come il sughero, qui il problema presentava, oltre quelle [illegible] difficoltà costruttive, ma anche le incertezza sulla conducibilità sonora dei materiali impiegabili.

Nell'interno di ciascuno degli auditorii, con una intelaiatura adatta indipendente e isolata dalle pareti e dai solai, lasciando una stretta intercapedine di aria, è stata costruita un'altra sala interna le cui pareti sono costituite da strati multipli ed eterogenei di carta e mollettone di cotone. L'esperienza ha provato che il raggio sonoro proveniente dall'esterno, già attutito dall'intercapedine e non comunicato per conduzione diretta dei materiali, viene variamente riflesso e rifratto dagli strati successivi dell'isolamento e non riesce a penetrare nell'interno se non in proporzione ridottissima.

Una struttura di questo genere comporta necessariamente l'abolizione di ogni copertura esterna e la necessità di aereare convenientemente gli ambienti specialmente destinati a contenere gran numero di persone: ma, una volta risolto il primo problema dell'isolamento sonoro, rimaneva da risolvere l'altro di non portare poi negli ambienti altri rumori attraverso alle condutture dell'aria forzata. Gli ingegneri dell'*Eiar* hanno perciò dovuto studiare tutta una nuova tecnica di immissione ed estrazione d'aria con opportuni isolamenti acustici dei condotti e sistemi silenziatori terminali.

Il macchinario e l'impianto di aereazione è risultato tanto più costoso in quanto le cautele per i rumori hanno consigliato l'impiego di grandi volumi d'aria a piccola velocità. L'aria, prima di essere immessa [illegible] e prevent[illegible] [illegible] che sono [illegible] azionate da un impianto frigorifero o da un impianto termico; il tutto è per[illegible] comandi automatici [illegible] tengono [illegible] a un livello [illegible].

[illegible] impianto di aereazione, [illegible] indispensabile negli auditorii, dove occorre che esecutori e artisti possano [illegible] nere senza disagio per [illegible] ore, è stato esteso a tutti gli altri ambienti ed è quello che di tutto dà al Palazzo dell'*Eiar* quel carattere un po' magico da casa dell'uomo futuro.

Oltre a preservare [illegible] dai rumori occorreva [illegible] si studiare tutte le pro[illegible] per ovviare agli echi [illegible] risonanze delle pareti [illegible] è stato ottenuto [illegible] rivestimenti speciali [illegible] le superficie liscie con [illegible] lature, dalle quali [illegible] che si ha saputo trarre [illegible]

[illegible] Uno [illegible] è stato [illegible] previsto per i [illegible] che [illegible] rappresentazioni [illegible] che si producono e [illegible] simili a quelli che si [illegible] teatro o, meglio, [illegible] previamente registrati [illegible] microfono di questo [illegible] può essere collegato [illegible] in parallelo con quelli dei grandi auditorii previa una dosatura [illegible] in un [illegible] di controllo.

Con queste [illegible] il Centro [illegible] Roma diverrà [illegible] dobbiamo sperare [illegible] grandi autori drammatici [illegible] hanno [illegible] che la [illegible] radiofonia italiana, sapranno mettere a profitto questo poderoso [illegible] per creare [illegible] poesia.

[illegible] CAMBI.

Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Grande auditorio (A) musica sinfonica.

PROBLEMI DI ACUSTICA SULLA COSTRUZIONE DEGLI AUDITORI

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Dieci anni or sono (febbraio 1922, B.B.C. Londra) avevano inizio le prime trasmissioni regolari di radiodiffusione circolare.

Completamente nuovo e sconosciuto il campo dell'acustica degli auditori, ignorate ed indefinite le leggi che governano la tecnica dei suoni, i primi passi furono mossi nel buio e nell'incertezza, cercando di rimediare, per tentativi non guidati da chiaro raziocinio, alle deficienze che via via andavano presentandosi.

E' noto infatti come il principale accorgimento adottato per sopprimere il dannoso effetto d'eco che si manifestava nei primi auditori per radiofonia fu quello di rivestirne pareti, soffitto e pavimento con pesanti e spessi drappi e tappeti: si otteneva con ciò il risultato desiderato ma si cadeva in un altro inconveniente molto serio costituito dal fatto che la musica trasmessa era afona, spoglia, senza alcuna risonanza.

E poichè dopo molti vani tentativi non si riuscì a trovare una buona soluzione fra i due estremi anzidetti, si attribuirono al comportamento del microfono tutte le cause d'insuccesso.

Più tardi si incominciò via via ad intravedere un nesso fra la cubatura del locale, il tempo di riverberazione, il potere assorbente delle pareti, il numero delle persone presenti, il genere di suono (parola, piccola o grande orchestra, cori, ecc.) e la qualità della trasmissione.

Oggi, dopo un decennio di studi profondi e tenaci, integrati e coordinati da un ammirevole lavoro sperimentale ad opera di numerosi scienziati e ricercatori e soprattutto delle Società esercenti il servizio delle radiodiffusioni, la tecnica acustica possiede un tale corredo di cognizioni e dati, da permettere la predeterminazione sufficientemente sicura di tutte le caratteristiche necessarie per la realizzazione di un ottimo auditorio per radiofonia.

Occorre però riconoscere che oltre ai progressi dell'acustica degli auditori, altri e notevolissimi progressi sono stati fatti nel campo dei microfoni e dei riproduttori (altoparlanti); ed è all'assieme armonico di tutti questi perfezionamenti che si deve l'attuale grado di alta qualità delle riproduzioni musicali (radio, fonografo, ecc.) veramente degne della più alta considerazione artistica.

* * *

I problemi che si affacciano al progetto di un edificio comprendente parecchi auditori per trasmissioni radiofoniche, possono venire raggruppati sotto le voci seguenti:

a) Acustica interna;

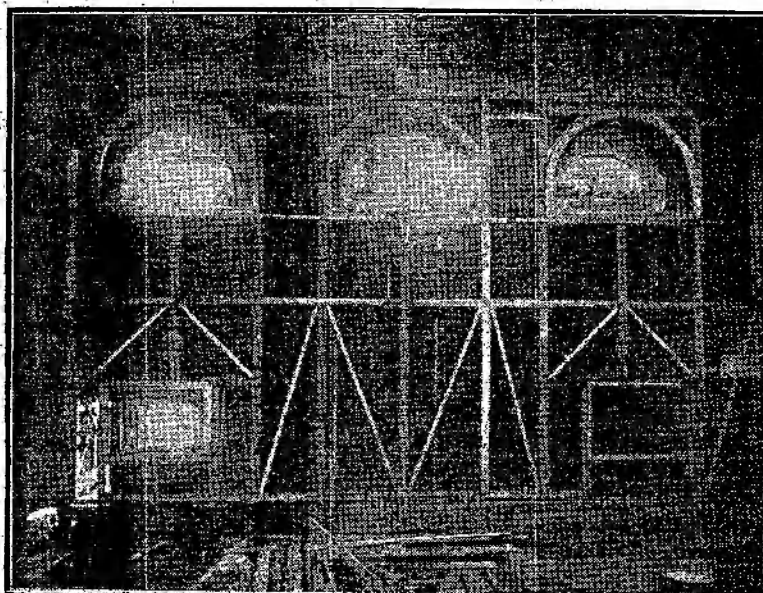
b) Isolamento acustico sia verso l'esterno, che fra i vari auditori stessi;

c) Condizionamento dell'aria e ventilazione;

d) Illuminazione razionale e d'effetto, anche in considerazione dell'influenza psicologica sugli artisti lirici e complessi orchestrali.

Prima però di esaminare in dettaglio le varie questioni ora elencate passeremo in rapida rassegna le varie definizioni tecniche che verremo via via impiegando in tutta la trattazione; eccole:

Decibel. — E' l'unità di attenuazione (o di guadagno). Il *decibel* è la decima parte di un *bel*. Il *bel* è definito dalla relazione:

$$N = \log_{10} \frac{P_1}{P_0}$$

Armatura in legno di una parete interna di un auditorio di Roma. Si noti il frazionamento della parete che andrà eretta a ridosso dell'armatura.

ove N rappresenta il numero di *bel* pei quali la potenza P_1 supera quella P_0. Il decibel è talvolta chiamato «trasmission unit», abbreviato T. U.

Bar. — E' l'unita di pressione dell'onda sonora. Un *bar* corrisponde alla pressione di una *dina* per centimetro quadrato.

Assorbimento (Coefficiente di). — Il potere assorbente acustico di un dato materiale è rappresentato dal rapporto fra l'energia sonora assorbita da una superficie definita di tale materiale e l'energia assorbita per unità di area di un'altra superficie, dotata di potere assorbente unitario, posta nel medesimo campo sonoro diffuso.

Tempo di riverberazione. — Il tempo di riverberazione relativo ad una data frequenza, per un locale chiuso, è rappresentato dal tempo impiegato da una data energia sonora, emessa da una sorgente situata entro il locale in oggetto, per attenuarsi sino ad un milionesimo del valore iniziale, dall'istante in cui la sorgente cessa improvvisamente di emettere suono. Tale attenuazione d'energia corrisponde ad un'attenuazione dell'intensità sonora pari a 60 decibel. L'unità è il minuto secondo.

Forza sonora. — La forza di un suono è quella qualità soggettiva del suono stesso che determina l'intensità della sensazione sonora in un orecchio normale.

La forza di un suono corrisponde al livello d'intensità di una nota di 1000 periodi che dia la medesima intensità di sensazione per un orecchio normale.

Pressione sonora. — La pressione efficace di un'onda sonora è data dalla radice quadrata della metà del quadrato della pressione istantanea durante un intero periodo. L'unità è il *bar*.

Intensità sonora. — L'intensità di un suono è definita dalla seguente relazione fra la pressione sonora efficace *P*, la velocità del suono *C* e la densità del mezzo *d*:

$$I = \frac{P^2}{d\,C}$$

L'unità è l'*erg* per secondo per centimetro quadrato.

Soglia di udibilità. — E' il minimo valore di pressione, di qualsiasi forma d'onda sonora, che dà all'orecchio la sensazione di suono in luogo rigorosamente silenzioso. Viene espresso in *bar*.

Livello di sensibilità. — Il livello di sensibilità di un suono è rappresentato dalla differenza fra il livello d'intensità del suono ed il livello d'intensità del suono stesso corrispondente alla soglia di udibilità.

* * *

Acustica interna. — I fattori principali che intervengono nella predeterminazione di una buona acustica di un auditorio sono i seguenti:

1) Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale;

2) La cubatura del locale in relazione all'intensità sonora da prodursi in esso.

3) Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura del locale;

4) Il tempo di riverberazione in relazione all'intera gamma delle frequenze musicali.

5) Il rapporto fra le tre dimensioni interne del locale.

Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale. — E' ovvio che nessun rumore o suono di qualsiasi provenienza devono giungere all'interno del locale con un livello udibile: tecnicamente parlando tale livello non deve superare 60 *decibels* sotto il *livello zero* (un milliwatt.).

Non essendo soddisfatta questa condizione si avrà sempre un suono o rumore *di fondo* che si sovrapporrà alla trasmissione musicale offuscandone la limpidezza.

Questo problema verrà esaminato completamente trattando più innanzi dell'isolamento acustico.

Particolare attenzione occorrerà porre sulla possibilità di vibrazione propria delle pareti del locale sotto l'impulso delle onde sonore. Verificandosi questo caso si avrà, come conseguenza, un aumento del tempo di riverberazione relativo alla nota sonora corrispondente al periodo di oscillazione della parete vibrante in risonanza, aumento che sarà tanto più notevole quanto maggiore sarà lo smorzamento meccanico del moto oscillante della parete stessa.

In generale per pareti sottili (5-10 cm.) e di area superiore ai 4 m. quadrati il periodo di risonanza è localizzato nelle note più basse della gamma musicale (che tra l'altro posseggono la maggior energia sonora), cosicchè la trasmissione partente da un auditorio in tali condizioni viene ad assumere una spiccata risonanza cupa molto sgradevole. Questo inconveniente può venire evitato frazionando la superficie vibrante della parete con nervature (anche di legno) applicate, che hanno il duplice scopo di elevare notevolmente il periodo di vibrazione, accrescendo nel contempo lo smorzamento; tale frazionamento può aggirarsi intorno ad 1-2 metri quadrati.

Pareti leggermente oscillanti, ma non risonanti entro la gamma delle frequenze musicali (costruite secondo gli accorgimenti ora indicati), possono essere sfruttate dal lato del maggiore assorbimento dell'energia sonora ch'esse producono, con conseguente diminuzione del tempo di riverberazione della sala.

Le pareti interne degli auditori del Palazzo *Eiar* a Roma sono costruite su questi principii.

Per quanto riguarda la conformazione del locale, è oggi possibile affermare, senza dubbio alcuno, che la sagoma parallelepipeda a pareti e soffitto piani è quella che permette la miglior correzione acustica mirante ad ottenere il tempo di riverberazione ottimo. Altre conformazioni, come ad esempio i teatri o certe speciali sale da concerto, pur dando, come è noto, ottimi risultati all'ascoltazione diretta, non sempre si adattano alle esigenze acustiche richieste dalle trasmissioni radiofoniche.

(*Continua*).

Ing. A. BANFI.

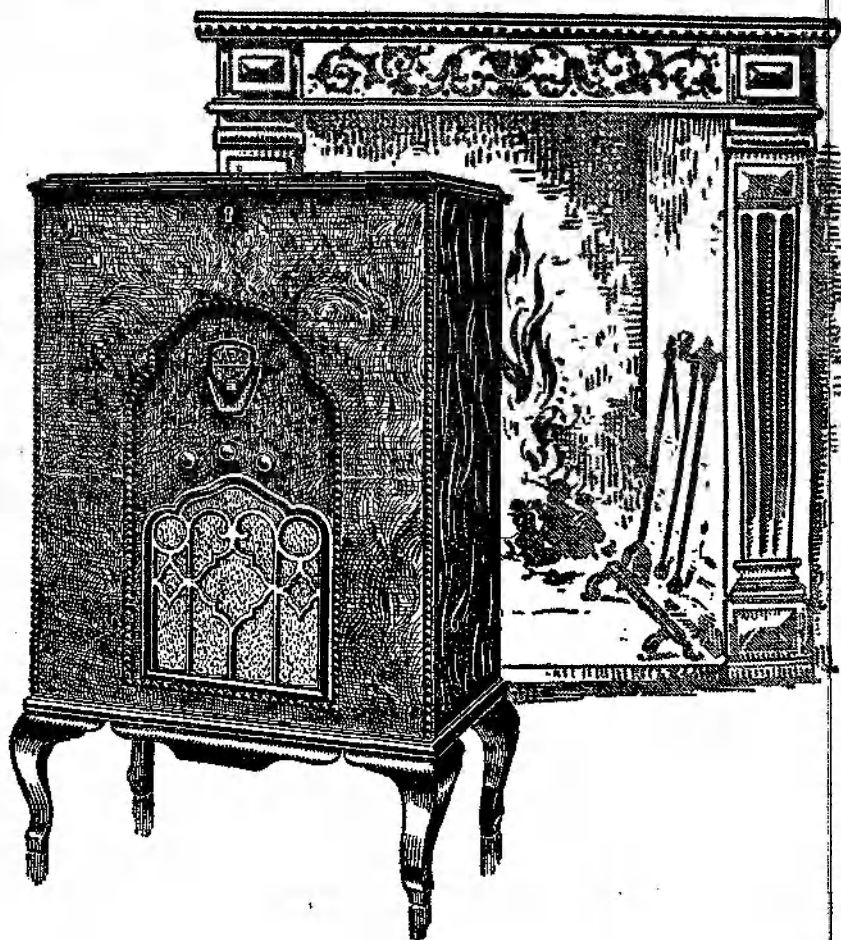
Il soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI.

rivive con Radio SAFAR la poesia del focolare

Voce umana,
fonte di vere armonie
creatura viva
non macchina,
raccoglie nell'intimità
anime e sogni

RADIO SAFAR "RS 60„

7 Valvole *(2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1° Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull)* - Accoppiamenti A. F. *a Trasform. - Impedenza* - Stadi A. F. e Riv., su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico *Safar* - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - *Livellatore automatico della corrente d'alimentaz.* - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

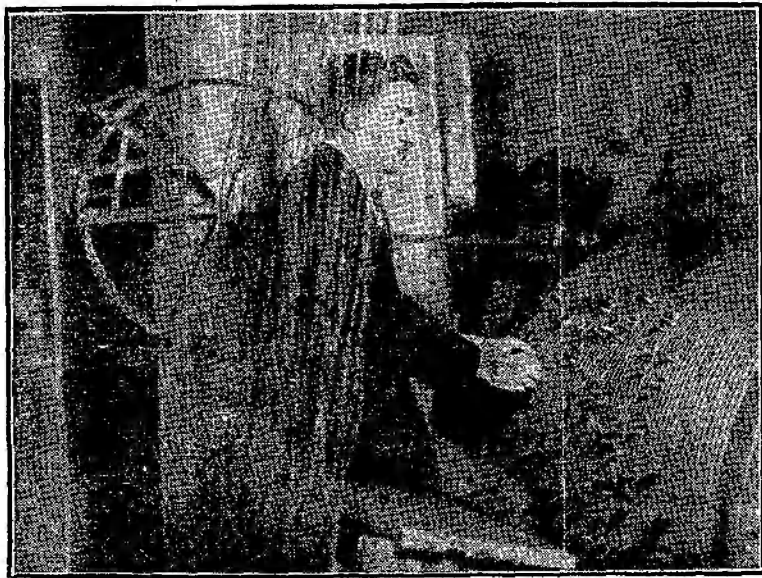
Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**

RADIOFONOGRAFO "RF 61„

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up *Safar*, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - **Vendita anche rateale** - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

IL MICROFONO NELLA BASILICA DI S. PIETRO

Nel primo decennio del pontificato di S. S. Pio XI, la Chiesa, che tutelandosi con prudente intransigenza non è propensa ad ammettere innovazioni nel suo solenne cerimoniale consacrato da una millenaria tradizione, ha fatto una rara eccezione, ha permesso al microfono di varcare la soglia della Basilica di San Pietro.

... Ecco come viene manovrato il « Carillon » delle 29 campane della Cattedrale di Rouen, considerato come uno dei migliori del mondo...

Con il microfono entravano nel massimo tempio del Cattolicesimo e della Cristianità il devoto desiderio, la pietosa nostalgia di innumerevoli folle di credenti impedite, per necessità di tempo e di spazio, di assistere materialmente alla solenne funzione di ringraziamento per il decimo annuale dell'assunzione di Achille Ratti alla cattedra di Pietro.

Non mai strumento prodotto dall'intelligenza umana, tranne la cetra orfica e l'arpa davidica, ebbe come il microfono il privilegio di soddisfare alle mistiche aspirazioni dello spirito: venerdì, dodici febbraio, tale privilegio venne magnificamente usato per l'edificazione del mondo cattolico.

A rendere più toccante e commovente la funzione, la quasi totalità degli ascoltatori assenti poteva ricorrere alla rievocazione plastica e pittorica del sacro luogo: infinite sono le turbe dei pellegrini che ogni anno visitano S. Pietro, ma, anche a coloro che mai non poterono compiere il devoto pellegrinaggio alla sede dell'Apostolo, dipinti, fotografie, cinematografie, descrizioni artistiche hanno reso presente e familiare il tempio e, con il tempio, il fasto del cerimoniale cattolico.

Ecco perchè, senza fatica, la fantasia e l'immaginazione, attingendo ai ricordi personali o alle precedenti conoscenze, potevano rievocare anche lo sfarzo dei paramenti, delle foggie, degli arredi, dei colori, delle luci: elementi integrativi di una grandiosa e significativa liturgia che, soprattutto, si esprime con la musica prorompente dalla selva degli organi e con i cori gregoriani della Schola Cantorum, la quale, nel sacro mistero della Messa, drammatica rappresentazione del martirio e del sacrificio di Cristo, raffigura l'Umanità, straziata dal rimorso del deicidio, confortata dal perdono del Salvatore, risoluta a non più peccare.

L'Umanità: immenso coro di anime che battono con l'ali della preghiera alle porte del Paradiso...

Queste ed altre considerazioni facevano ascoltando le divine parole del rito, le note sublimi dell'accompagnamento, i palpiti della fede, le esaltazioni dell'estasi che uscivano, come per miracolo, dalla vanità del diffusore per colmare le case, le stanze, i cuori...

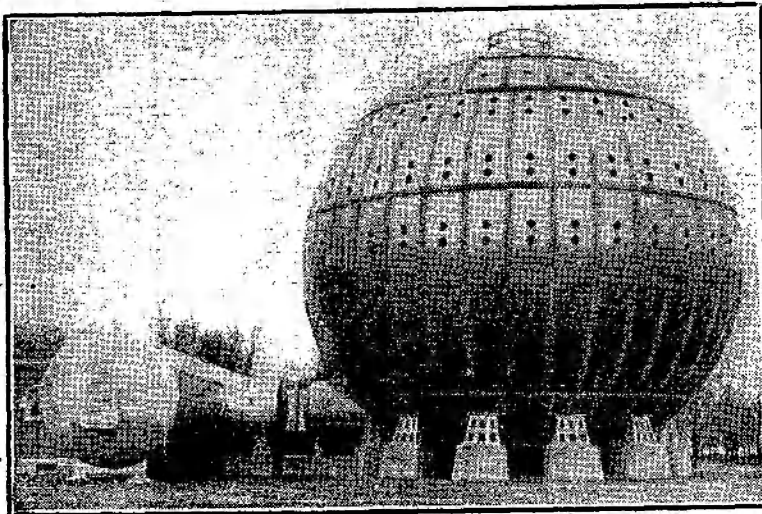
La trasmissione fu quanto di più perfetto si potesse tecnicamente e « drammaticamente » desiderare, diciamo drammaticamente perchè, a completare la sacra rappresentazione della Passione, si sentiva, nello sfondo, la presenza della folla immensa: cinquantamila persone che erano veramente *dramatis personae;* che contribuivano con il brusio, con il palpito, staremmo per dire con il respiro ansioso e con lo stesso religioso silenzio a comunicarci l'ineffabile commozione che solo la Fede sa suscitare.

Noi, da lontano, sentivamo benissimo che quei di noi più fortunati fratelli cristiani, contemplando il Vicario del Redentore, vedevano sfolgorare il simbolico Triregno e attendevano con trepidazione la parola consolatrice del Sommo Pastore. Più fortunati? Non potremmo dire: partecipare così, in ispirito, soltanto in ispirito, ad una sacra funzione di tale e tanta importanza, conferiva, forse, a noi una maggior sensibilità di attenzione, di percezione e di interpretazione. Ci illudevamo, talvolta, di essere fuori della terra, di stare in ascolto sospesi in un miracoloso oratorio di cristallo trasparente.

Le parole del Pontefice sembravano salire dalla terra al cielo come portate in alto dai vaporanti fumi dell'incenso; erano inviti alla preghiera: *Oremus*...

Al di là dell'Atlantico il commosso, paterno appello alla pace e alla concordia si propagava come in Europa... raggiunse anche l'Asia inquieta e insanguinata? Ricordammo, in quel momento, una lettera nella quale i nostri marinai in Cina ci informavano di sentire perfettamente la voce di Roma. Sarà giunto anche a loro il clangore delle trombe d'argento? La vibrante conferma data alle parole del Pontefice dal profondo, poderoso, reiterato rintocco del « Campanone »?

E la sacra rappresentazione, fatta di preghiere, di musica, di fede, d'invocazioni e di acclamazioni, sarà giunta anche ai missionari di avanguardia? Avremmo voluto dotare di una potenza universale di penetrazione le onde eteree che recavano l'esortazione alla preghiera, l'invito alla concordia...

Ma dove la voce del Vicario di Cristo non poteva arrivare è discesa certamente la Sua benedizione. Commossi ancora dal fresco ricordo del giorno precedente, in cui, sanzionando lo storico patto della conciliazione tra Chiesa Cattolica e Stato nazionale italiano, il Duce si era recato in Vaticano a visitare il Pontefice, noi sentimmo la benedizione apostolica passare su lande e foreste, su deserti e su villaggi con un fulgore di luce che tracciava nei cieli e sulla terra il segno trionfale della Croce.

Stranezze americane: enorme globo d'acciaio dove i malati di diabete fanno la cura, a quanto sembra efficace, di respirare l'aria compressa...

Lo sci e la sua nuova tecnica (1)

Magistrato di profonda dottrina, l'A. è contemporaneamente un appassionato e valente uomo di sport, che tutti gli sport ha voluto provare ed in molti ha raggiunto un grado di « forma » e di abilità invidiato ed ammirato.

Ma è alla montagna ed all'alpinismo che ogni settimana della sua vita in estate come in inverno l'A. serba la sua più fedele ed ardente passione: alla montagna che pure in questi ultimi anni gli ha tragicamente rapito tre dei più cari amici e compagni di gita: Ottorino Mezzalama, Tommaso de Silvestris e Pino Sciaccaluga, cui egli amorosamente dedica questo libro di tecnica dello sci.

Libro di un competente, di un tecnico e di un vero appassionato della montagna e dello sci che osserva ed illustra con una serenità ed obbiettività... di magistrato, ogni novità ed ogni modifica di sistemi di insegnamento, delle nuove scuole e teorie di « impostazione » degli allievi, di specializzazioni nell'equipaggiamento che sono sorte in questi ultimi anni.

E anche i più inesperti e novellini sciatori sanno quali rivolgimenti tecnici siano intervenuti con la sovrapposizione della scuola Schneider (tecnica dell'Europa Centrale) alla scuola classica norvegese.

Certo il « bocia » montanino che vediamo talvolta gettarsi giù a capofitto dai trampolinetti del paesetto alpino, col faccino rosso al vento, un bastoncino di castagno appena strappato dall'albero in mano, e due pezzi di cassa sconnessi attaccati malamente agli zoccoloni a guisa di sci, non può neppure sognare che esistono ora questi corsi superiori... universitari, veri seminari di tecnica dello sci in cui tutti gli elementi fisici ed anche morali dell'aspirante sciatore sono accuratamente analizzati.

Libro questo che dovrebbe molto interessare non solo l'aspirante sciatore, ma pure quelli che già da anni vanno in montagna ed hanno imparato, o credono di aver imparato, da sè, alla meglio, impostandosi magari su posizioni errate che costano grande fatica per dare ben piccolo rendimento.

Già scorrendo il primo capitolo sull'equipaggiamento, si possono apprendere notizie utilissime. E' evidente l'importanza della scelta della scarpa, della ganascia d'attacco allo sci, dello sci stesso, ma persino a proposito di determinati tipi di bastoncini l'A. dà preziosi consigli ed anche sul colore e sulla foggia del vestire, rivolgendosi qui con garbato umorismo anche alle sue numerose allieve.

Interessantissimo il capitolo sulla tecnica della discesa che con alcune chiare fotografie e con schizzi caratteristici rivela tutti i segreti della discesa a stemm indicando la posizione degli sci e la distribuzione del peso del corpo.

Seguono i capitoli: curve, cambiamenti di direzione e arresto, e la tecnica in piano e in salita, pure arricchiti di fotografie e di diagrammi.

L'A. scrive di essere giunto alla fine del suo libro sorretto dalla speranza di aver offerto al lettore il mezzo di diventare un esperto, sicuro e prudente sciatore.

Crediamo davvero che questo risultato possa essere raggiunto da un coscenzioso lettore che sappia e voglia applicare tutti gli insegnamenti contenuti nel libro.

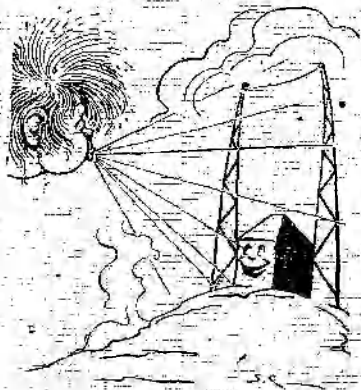
C.

(1) *Angelo Rivera* presso Tip. Anfossi - Torino, L. 17.

Vivere a Trieste è un piacere!

Il vento di Trieste, veramente famoso si chiama la *bora:* un nome ch'ebbe dai primi colonizzatori della Giulia, i greci, poichè avvertirono che soffiava da settentrione (veramente da est-nord-est), le diedero il nome che nel loro paese era portato dal vento di tramontana: borea. Nella mitologia ellenica Borea è un re di Tracia che si innamora di una figliola del re di Atene e la rapisce a volo. Quando i persiani mossero con seicento vele con-

tro la Federazione greca, l'oracolo interrogato sul da farsi, suggerì al re ateniese: « Ma rivolgiti a tuo genero! ». Erecteio, il re di Atene, trovò ottimo il consiglio e si rivolse a Borea che non si fece pregare per intervenire: la flotta persiana giunta dinanzi al capo Artemisio fu presa nei vortici di un uragano di bora (o borea), e dispersa. Ciò sarebbe avvenuto duemilaquattrocentoundici anni fa: il che dimostra che le leggende hanno la pelle dura. Del resto ne ricorda una quasi identica e vecchiotta anzi che no la storia romana, e proprio nelle Alpi Giulie. Si sa (lo insegnavano nelle scuole) che il paganesimo, prima di cedere al Cristianesimo, tentò qualche resistenza. Campione degli « Dei latini » si fece un giorno (una quindicina di secoli fa) Arbogaste, condottiero franco ai servigi dell'imperatore Valentiniano. Costui improvvisamente morì (dicesi spinto al trapasso dallo stesso Arbogaste), e al suo posto venne un Eugenio, che si affrettò a rialzare in Roma gli altari degli Dei, a rimettere una statua di Giove a Postumia — alla frontiera d'Italia — quasi a sfida a Teodosio, imperatore cristianizzante d'Oriente. Il Cristianesimo, sfidato, si mosse per « riconquistare l'Occidente ». Teodosio giunse alle Giulie con un grosso esercito. Arbogaste, il condottiero franco, era abile stratega e uomo di grande coraggio, ma non aveva messo nei suoi calcoli l'imponderabile: il vento. Quando l'Oriente venne a battaglia con l'Occidente si levò una violentissima bora: per l'esercito d'Arbogaste gli scudi diventarono un ingombro e le freccie un'arma inutile perchè la bora faceva impeto sui primi e ributtava le altre; Teodosio fu vittorioso contro Eugenio, non per propria virtù, ma per l'intervento della *bora*. Senza quest'intervento di una forza naturale non sospettata, chissà se la Croce avrebbe così facilmente trionfato del Paganesimo.

Nell'inverno 1914-15 la violenza del vento, a Trieste, fece ricordare questo episodio del 394, e qualcuno di farlo presente a Luigi Cadorna, nuovo Arbogaste della novissima Italia, perchè ne tenesse conto durante l'avanzata verso le « sacre frontiere ». La vittoria di Teodosio, « causa la bora », poteva essere un'inutile esortazione ad adottare precauzioni, perchè quel vento non è chissà quale flagello, ma deve essere trattato con intelligenza. Per esempio gli edili antichi di Trieste rivelano, con la pianta della vecchia città, la loro conoscenza della bora e dei suoi capricci, perchè l'orientamento di tutte le strade, vicoli, salite della Trieste antica, è dato in guisa da facilitare la perambulazione nei giorni di bora. Oggi, a distanza di secoli, gli edili provvedono a stendere corde nelle vie battute dal vento, per aiutare i cittadini che le percorrono a resistere alle raffiche. Anche la costruzione delle case (antiche e moderne) fu a Trieste disciplinata alla necessità di renderle resistenti e stagne al vento; e così pure il colore delle case (in prevalenza bianco-grigio) è stato a Trieste determinato dalla opportunità di neutralizzare gli effetti della polvere delle strade, che la bora solleva fino oltre ai tetti imbiancando tutte le case. Ciò dava alla città adriatica un aspetto alquanto monotono. Ma ora la polvere è quasi

scomparsa dalle vie triestine, e non si tarderà a vedere adottare per le case altri colori.

— Vento malefico — si dice da alcuni — questa bora, perchè arido e secco d'estate, rigido d'inverno, a onde lunghe, cioè a raffiche violente e turbinose. Le piantagioni, i tetti delle case, gli uomini, gli animali, tutti ne soffrono.

— Vento apportatore di benefici — dicono altri — perchè esso disperde le nebbie, ricaccia al sud lo scirocco, corregge le cattive influenze delle piogge troppo abbondanti. Dopo una burrasca di bora l'aria diventa cristallina, il cielo è d'una limpidezza sorprendente e di un azzurro carico che si riflette sul mare d'indaco. I monti si stagliano sullo sfondo del cielo con linee precise, il verde delle piante è vivo e lucente, il mare un incanto.

❀

Le burrasche di bora (a proposito anticamente si usava dire borasche o borrasche, perchè il termine veniva appunto da *bora*) non sono così frequenti come si fa credere. E' burrascoso il tempo quando [illegible] raggiunge i 72 chilometri di velocità oraria. Ebbene: nel 1920-29, secondo i dati pubblicati dal professor Francesco Vercelli, le giornate burrascose a Trieste furono: 32 nel 1920, 19 nel 1921, 3 nel 1922, 6 nel 1923, 12 nel 1924, 8 nel 1925, 5 nel 1926, 8 nel 1927, nessuna nel 1928 (si ebbero però [illegible] giornate con vento di velocità media di chilometri 50 all'ora), [illegible] 1929. Se si distribuiscono [illegible] giornate burrascose su i 365 [illegible] dell'anno, si dovrebbe dire che si tratta di una cosa da nulla. [illegible] giornate burrascose si addensano [illegible] ottobre a marzo, mentre fra [illegible] e settembre sono quasi [illegible]. Non è detto con ciò che [illegible] bora non spiri che nei mesi [illegible] e invernali. Complessivamente [illegible] numero dei giorni di bora sale (sulla base d'un decennio) in media 46,6 all'anno.

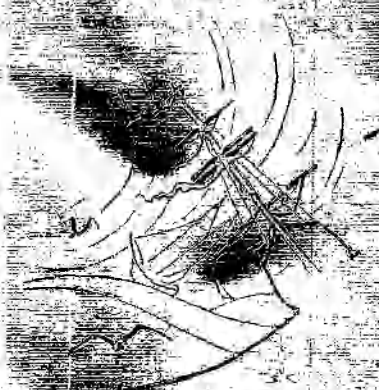
Per fortuna questa fa[illegible] *bora* ha, di solito, un ciclo [illegible] que giorni: comincia con [illegible] raffiche, si scatena al secondo [illegible]no, raggiunge l'acme al terzo, [illegible] tenua al quarto, sparisce ([illegible] d'improvviso) al quinto. Nel [illegible] anno eccezionale, si ebbe bora [illegible] l'1 al 5 gennaio, poi dal 25 al 29, poi nuovamente dall'1 al [illegible] febbraio, poi ancora dal 10 al 15 e dal 17 al 21. I triestini ne erano sbalorditi: è una specie di cataclisma! — si gridava. Poi l'annata fu normale, nè mai si ebbe così florida campagna, forse perchè il vento gelido era stato micidiale per i parassiti delle piante.

La musa popolare considerò la *bora* un cattivo regalo di forze malefiche, e avendo qualcuno scritto « la patria bora », si sentì redarguito come bestemmiatore. Fazio degli Uberti nel *Dittamondo* chiamava la *bora* « vento schiavo », perchè ci viene dai paesi d'oltr'Alpe abitati da schiavoni; dunque — si diceva — se il vento è « schiavo » non è roba di casa nostra, non è patrio!

Una volta, molt'anni fa, fu proposto, scherzosamente, di alzare un muro di 90 metri sulla cresta dell'altipiano che circonda la vallata in cui si adagia Trieste. Il muro avrebbe dovuto essere costruito in modo da costringere il vento a rovesciarsi e a.. ritornare al paese d'origine. Ingegnosa trovata che avrebbe spopolata la Schiavonia per l'« eternità », ma liberata Trieste dal suo « flagello ».

❀

Il porto triestino temeva la bora quando nella marina predominava la vela. Allora la rada di Trieste era affollata di navi che attendevano il vento propizio per partire, e al primo « bora » tutti i velieri mettevano fuori [illegible] e fiocchi, e approfittavano del momento di fortuna per salpare. Meno lieto era il caso per le navi che stavano per arrivare: la *bora* le costringeva a rifugiarsi in qualche [illegible]atura istriana a mettere [illegible] fondo » in attesa che il vento cessasse. Ma che spettacolo i navigli agli ormeggi, alle calate o all'ancora nei bacini; con le vele serrate, a dondolarsi sul mare ag[illegible] dal vento e a servire col cor[illegible] violoncelli e contra[illegible] chestra del vento! [illegible] pressionista [illegible] tr[illegible] [illegible] Oggi è [illegible] posto di cento [illegible] tonave alta e sola [illegible] un paio d'alberi ornamentali che servono solo per la Radio e [illegible] re; è un altro spettacolo, [illegible] sinfonia musicale potrebbe trovare altra inspirazione; ma mancherebbero al musicista le suggestioni delle mille voci del vento scherzanti, folle[illegible] fra le sartie e il [illegible] divenuti oggi [illegible] za lontano.

Anticamente, [illegible] stato raffigurato sui vasi ellenici nelle sembianze d'un dio dall'ampie ali possenti [illegible] Eschilo e Sofocle avevano [illegible] tragedie al suo mito poetico. A Trieste, meno poeti[illegible] *bora* fu raffigurata [illegible] una [illegible] donna gigantesca, chi [illegible] verta a soffiare dall'alto, con [illegible] ampie gote [illegible] e di [illegible], sulla [illegible] povera debole umanità rabbrividente. I triestini la considerano in [illegible] con indulgente allegria [illegible] esso in canzonetta (« *Coma[illegible] che bora!*

[illegible] inferno! — Che vadi [illegible] bora e l'inverno! ») [illegible] nome a giornaletti [illegible] che si proponevano di « correggere i costumi » o « soffiar via certe cariatidi » a raffiche di retorica.

Non so se i giudizi dei nostri nonni su questo vento, ormai famoso non meno del maestrale, che imperversa nel Golfo del Leone e nella Provenza, possano essere modificati. Certo è che anche i forestieri che prendono dimora a Trieste finiscono col trovare che si esagerava nel considerarlo insopportabile. Qualche meridionale che visse in paesi afflitti dallo scirocco diceva non molto tempo fa:

— Dopo tutto, il vento che viene dal sud è meno molesto della vostra *bora,* ma è anche meno salubre. In verità, io mi sento bene a Trieste!

— Anche con la *bora*?

— Ma sicuro: quando è passata l'aria rimane così pura, il cielo così luminoso, il mare così calmo, il sole così splendente da aprire l'anima alla gioia. Credete: vivere a Trieste è un piacere!

GIULIO CESARI

PER LA CONOSCENZA DI STRAWINSKY

Da noi si parla ancora di Strawinsky come di un effimero fenomeno di questo principio di secolo, e forse più per sentito dire che per conoscenza vera e diretta della sua musica. Il gran pubblico italiano conosce ancora poco della produzione musicale di questo compositore rus-

Picasso e Strawinsky, in una caricatura di Jean Cocteau.

so, che ha dato alle scene a tutt'oggi tredici tra opere e balletti. Di lui soltanto *L'uccello di fuoco*, *Petruska* e *L'usignolo* sono apparse sulle nostre scene, fugacemente, e non sempre davanti a spettatori ben disposti, sereni e sufficentemente preparati. Sono stati, negli ultimi anni, i grandi concerti dell'Augusteo di Roma e le Stazioni dell'*Eiar* ad avvicinare un po' più gli italiani alla vasta e complessa produzione strawinskiana, della quale fanno parte, oltre le tredici opere e balletti cui abbiamo accennato, più di sessanta pezzi sinfonici e da camera, tra melodie, canzoni, pastorali, poesie liriche, cori e concerti. Con ciò si è ancora lontani dal poter formulare un giudizio non temerario, vale a dire ponderato, esatto e comprensivo, sull'arte di questo musicista intorno a cui si sono rapidamente formate tante leggende.

Di Strawinsky ci offre occasione di parlare brevemente, su queste colonne, un libro recentissimo, come vorremmo vederne pubblicato uno consimile in Italia, o almeno questo stesso in un'accurata traduzione, per guida e consultazione a tutti coloro che amano la musica e non si tappano atterriti o scandalizzati gli orecchi davanti alle nuove forme d'arte, col preconcetto di non comprenderle o di non gustarle.

Il libro è di André Schaeffner; fa parte della collezione dei *Maîtres de la Musique ancienne et moderne* edita dal Rieder di Parigi, ed è corredato da 60 bellissime illustrazioni in *héliogravure*. Il pregio principale di questa monografia sta nel farci conoscere, in modo chiaro e sintetico, all'infuori d'ogni preconcetto esaltativo, anzi rifuggendo quasi da giudizi critici pro o contro, le tappe della vita e dell'opera di Igor Strawinsky. Lo Schaeffner si è piuttosto preoccupato di rivelare la genesi delle opere del musicista russo, le intenzioni di lui, i mezzi tecnici di cui s'è valso, la successione cronologica delle opere e il loro grado di parentela formale, in modo da portare il lettore ad una interpretazione estetica generale dell'arte strawinskiana. Soltanto, per non cadere nell'errore di personali interpretazioni, lo Schaeffner ha preferito avere dalla bocca stessa di Strawinsky la rivelazione o la conferma dei fatti riguardanti la biografia del musicista e la creazione delle sue opere.

Igor Strawinsky è nato a Pietroburgo il 18 giugno 1882. Con un po' di sangue polacco nelle vene da parte di suo padre, il quale discendeva dai conti Sulima-Strawinsky, e con sangue di piccolo russo da parte di sua madre, egli s'è trovato fin da ragazzo in un ambiente d'artisti, perchè il padre era un celebre baritono del Teatro Imperiale. Fino a 17 anni Igor fu tenuto in collegio: ma era « in tutto un pessimo allievo », che consacrava quasi interamente il suo tempo alla musica. Entrato poi all'Università di Pietroburgo, il giovinetto si strinse di grande amicizia con un figlio di Rimsky-Korsakoff, e fu a questo musicista che, diciannovenne, Strawinsky fece sentire le prime composizioni, e ne ricevette incoraggiamenti. Rimsky diede anche al giovane delle lezioni di strumentazione, e qualche tempo dopo gli concesse la mano della propria figlia. L'improvvisa morte, nel 1908, di Rimsky-Korshakoff ispirò a Strawinsky un *Canto funebre*, che attrasse su di lui la prima attenzione del mondo musicale.

Sotto l'ispirazione ricevuta dalla lettura della *Vita delle api* di Maeterlinch, e dall'audizione dello spartito di Dukas *L'apprenti sorcier*, Strawinsky scrisse quello *Scherzo fantastico* e quel *Fuoco d'artifizio* che diedero il primo saggio del cromatismo musicale e della sensualità armonica, quasi orgiastica, che sono rimaste le caratteristiche fondamentali della sua arte. Dopo, compose qualche altra melodia, una *Pastorale*, che s'inizia con un suono di campane e ricorda molto il principio del *Boris Gudunoff;* e nel 1910 condusse a compimento *L'uccello di fuoco*, che Diaghilew, cui s'era legato di grande amicizia, volle mettere in scena a Parigi, con la sua famosa Compagnia dei balletti russi. Il

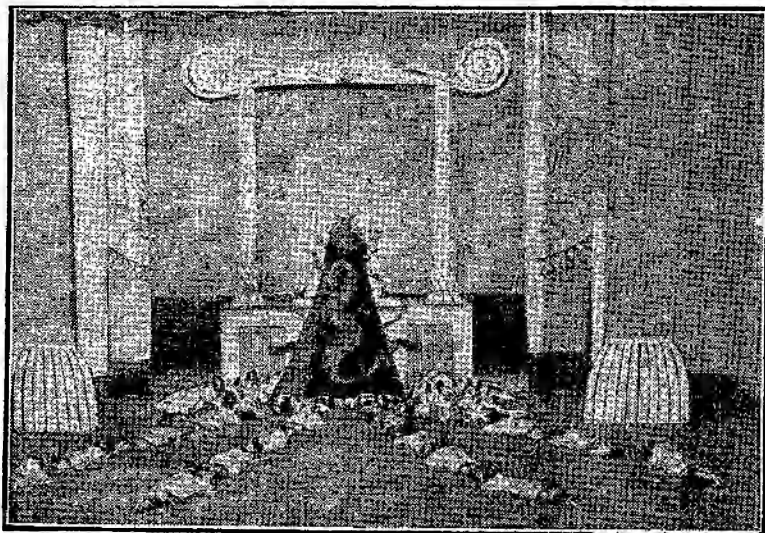
Igor Strawinsky, in un disegno di Picasso.

soggetto era ricavato da un racconto russo, che sui primi dell'Ottocento aveva ispirato già uno dei primi maestri italiani dell'opera russa, Catterino Cavos. Alle porte del regno incantato di Kastchei, Ivan insegue e riesce a catturare il bellissimo uccello di fuoco; ma, cedendo alle sue implorazioni, lo lascia andare, e sorprende quindi i giuochi di tredici principesse incantate. Ivan varca il cancello del giardino di Kastchei: ma i mostruosi guardiani del luogo s'impadroniscono di lui, ed egli rimarrebbe certamente vittima del « Gigante dalle dita verdi », se l'uccello di fuoco non accorresse, riconoscente, in suo aiuto e non lo salvasse dai sortilegi del mostro, trascinando in una ridda infernale i seguaci di Kastchei, fino a che tutto il palazzo crolla e le principesse prigioniere riacquistano il loro primiero aspetto e la sognata libertà. La Compagnia dei balletti russi, sotto la guida di Michele Fokine, mise in scena fantasiosamente questa fiaba, in cui l'elemento più fantastico emanava dalla musica, tutta una fioritura, una pioggia prodigiosa di ritmi, tutto un fuoco di artificio di note colorate.

Il successo parigino dell'*Uccello di fuoco* indusse Strawinsky a comporre per Diaghilew un secondo balletto, *Petruska*. Non si trattava primitivamente che d'una composizione per orchestra e piano, un *Concertstuck*. Il balletto fu compiuto a Roma, e andò in scena allo Châtelet di Parigi nel giugno del 1910. Quella sera la fama di Strawinsky si affermò clamorosamente, e la rappresentazione segnò veramente per la musica moderna una data memorabile.

Di *Petruska* è stato detto: « Inesplicabile e preciso come un sogno ». Tutto ciò che gli esteti classificano con la parola « grottesco », era in questa *Petruska*: ma un grottesco ombrato di malinconia. In questo balletto è raffigurata la storia di tre personaggi marionettistici: Petruska, il Pulcinella russo, il Mauro e la Ballerina, ai sentimenti dei quali il Mago, che li anima col suo flauto, resta poi sordo. In questo balletto, e particolarmente nelle scene multicolori della fiera, Strawinsky ha fatto sfoggio di uno stile popolare originalissimo, con sorprendenti finezze strumentali. Nessun lirismo romantico, però, nella sua musica, nella quale par quasi che una gioia metallica, automatica, danzi in un quadro velato di tristezza.

A *Petruska* seguirono opere di carattere assolutamente diverso. Una di queste, *Il re delle stelle*, si direbbe quasi agli antipodi di tutta la musica strawinskiana precedente; è una specie di cantata apocalittica per coro di uomini e grande orchestra, dal movimento lento e solenne, ma brevissimo. In essa il poeta ha inteso descrivere il cielo in cui « sette glorie di stelle » procedono l'infinito. Strawinsky l'ha dedicata a Claudio Debussy.

Stava terminando di strumentare *L'uccello di fuoco*, quando a Strawinsky venne la prima idea, non musicale, anzi essenzialmente plastica, della *Sagra della Primavera*. Era, anche questa, un balletto, che nella fantasia di Strawinsky s'era presentato come un'immensa e pe-

« L'Usignolo » di Strawinsky: scena della guarigione dell'Imperatore cinese.

Nijinski.

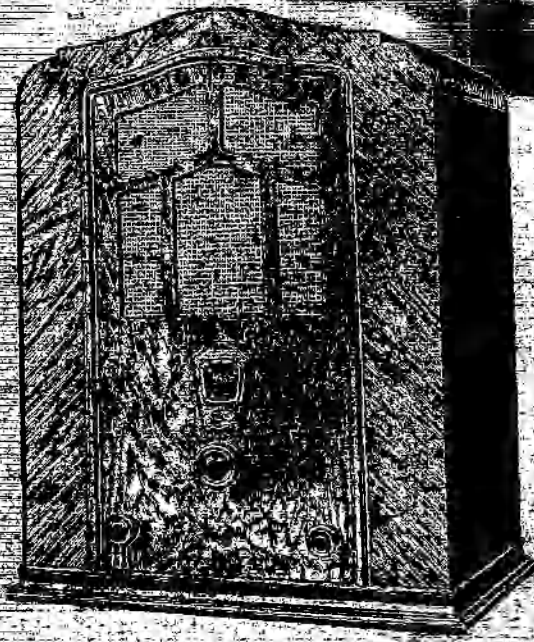
sante [illegible] di pietra, in antitesi a ciò che di aereo aveva avuto fino allora la danza; questa consacrazione della Primavera doveva apparire come un'evocazione di riti barbari; di qui la scelta, come primo collaboratore di Strawinsky, del pittore viaggiatore ed archeologo Nicola Roerich, il quale già aveva collaborato per Diaghilew alla messinscena delle danze del *Principe Igor* e di *Snegurotska*. L'opera venne data nel 1913 al Teatro des Champs-Elysees, ed ebbe accoglienze tumultuose, tali da far ricordare la famosa battaglia parigina della prima dell'*Ernani*.

Un anno dopo la Compagnia dei balletti russi metteva in scena all'Opéra di Parigi *L'usignolo*, una fiaba ricavata da un popolare racconto di Andersen. Era stato un giovane letterato e musicista distinto, Stefano Mitousoff, a suggerirgli il soggetto e fu lui che gli scrisse i versi del libretto. Su *L'usignolo*, che è fuor di dubbio l'opera più nota e più rappresentata di Strawinsky, eseguita anche nei maggiori teatri italiani, non è il caso, data la brevità di questa rassegna, di dilungarci. Tutti sanno che la fiaba del prodigioso usignolo meccanico inviato dall'Imperatore del Giappone alla Corte cinese, perchè col suo canto seduca la Morte che è già presso il capezzale di quel Sovrano, e metta in fuga gli spettri delle sue buone e cattive azioni, ha offerto al musicista russo materia sufficente per sfoggiarvi tutto il suo virtuosismo armonico e tutta la sua magia orchestrale. Il pittore Matisse ha detto che in questo *Usignolo* c'è «un'atmosfera cinese atrocemente limpida». Seguirono *Le nozze*, opera corale, ossia un seguito di scene coreografiche russe con canto e musica, iniziate nel '14, finite nel '17, ma rappresentate soltanto nel '23 a Parigi dalla Compagnia dei balletti di Diaghilew; e *La volpe*, «storia burlesca cantata e recitata, fatta per la scena», testo e musica di Strawinsky. I personaggi de *La volpe*, cioè il Gallo, la Volpe, il Gatto e la Capra, sono dei personaggi muti. Le voci, in quest'opera, hanno in[illegible] funzione di strumenti, e difatti sono piazzate in orchestra, ed il loro canto non è affatto legato all'azione mimica degli attori della scena, buffoni, ballerini ed acrobati. La invisibile presenza di questi cantanti in orchestra è utilizzata come coro e per effetti puramente musicali.

Vast[illegible] stata [illegible] di Strawinsky nell'ultimo decennio. Comprende una raccolta [illegible] *canti russi* [illegible]; *Pianoforte* [illegible]; *Tre pezzi* per solo clarinetto [illegible] piccolo [illegible]; *Pulcinella* [illegible] su musiche di [illegible], le quali [illegible] espressione [illegible] musicista russo non [illegible] affatto la [illegible] la vivacità ritmica dell'[illegible]etana; e poi *Le sinfonie* [illegible], otto piccoli pezzi per [illegible] dal titolo *Le cinque dita*; *Quattro studi* per orchestra, la *Sinfonia dei Salmi*, ed infine tre spartiti di maggiore vastità ed importanza: *Edipo Re*, *Apollo Musagete* e *Il bacio della Fata*. Qualche critico ha affermato che quest'ultimo gruppo di opere ha qualità meno autentiche e originali delle precedenti, in modo che *non sono più di Strawinsky*. Ma sarebbe forse lo stesso che voler disconoscere i limiti che sono fortunatamente lasciati [illegible] del genio: limiti [illegible] con le sue nove Sinfonie Beethoven. Ci accontenteremo [illegible] che *Mavra*, rappresentata all'Opera di Parigi nel 1922, [illegible] piccola vicenda comica in un atto, ricavata da una novella in versi di Pouskine. L'*Edipo Re* è un'opera-oratorio in due atti, ispirata dalla tragedia di Sofocle e ridotta per le scene moderne da Jean Cocteau e da Strawinsky. *Apollo Musagete* è invece un balletto in due quadri, messo in scena da Diaghilew a Parigi nel '28. Infine, *Il bacio della Fata* è un balletto-allegoria in quattro quadri, che è stato ispirato a Strawinsky da Tchaikowsky, e messo in scena a Parigi nel '28 da Ida Rubinstein.

MARIO CORSI.

Conversazioni Culturali

Durante la settimana dalle stazioni del Gruppo Nord Italia, alle ore 17,35, verranno tenute le seguenti conversazioni culturali: Sabato 20: GIGI MICHELOTTI: Il Teatro e i suoi personaggi: *I drammi pastorali*. — Mercoledì 24: V. COSTANTINI: *Storia dell'arte romanica*. — Venerdì 26: G. M. CIAMPELLI: *Le sonate di Beethoven: Op. 28, detta «Pastorale»*. — Sabato 27: Ing. F. BARBACINI: Corso popolare di astronomia: *La terra*.

LA RADIO E L'ARMONIA UMANA

I radio-amatori che, settimanalmente, attendono con vivo interesse e seguono con profonda attenzione la parola illuminatrice di Battista Pellegrini, che sa trattare e svolgere con erudito ecclettismo e senso di attualità le più svariate e importanti questioni del giorno, ritroveranno con piacere nella seguente pagina la brillante dissertazione sulla radio e il suo avvenire tenuta recentemente al microfono dal notissimo estensore radiofonico di «Avvenimenti e Problemi».

Non si deve pretendere che il musicista, il commediografo, il critico teatrale chiedano alla radio di occuparsi d'economia e di vita vissuta, piuttosto che intravista, o sognata. Anche nei giornali vi sono rubriche aggruppate così, ad esempio: «*teatri, concerti, cinema, radio*». Eppure la radio non è una appendice. Quanti vivono nella realtà dinamica dell'azione economica costruttiva, fabbriche, campi, banche, aziende — s'allunghi l'elenco a piacere — riconoscono che la radio deve essere partecipe ed inerente alla vita.

Si tratta d'associare, non di sopraffare. La radio ricreativa, nel senso solito, è come la terza pagina d'un giornale. Ma non può essere tutto un giornale. Le centinaia di migliaia di ascoltatori non devono considerarsi sempre a teatro o al concerto. La vita non è solo ricreazione, ma educazione, propaganda, tensione di volontà, stimolo, gara.

Le idee devono essere gran parte della radio. Gli uomini, quanto più sono stanchi, seccati, incerti, tanto più cercano di trovare il conforto, talora la salvezza, nelle idee. Gli uomini; e, nella vita odierna, le donne (variopintura a parte: malattia passeggera).

Proprio nel campo realistico della vita vissuta, e, più ancora, nell'additare avvenimenti, nel dare un tono di umanesimo semplice e appassionato anche a questioni astruse o complesse; nel movimento d'idee, insomma, la radiofonia sta iniziando un ciclo che avrà forti sviluppi. Nessuno pensa, fra noi, di rendere preminenti quelle funzioni di propaganda anche polemica che la Russia, ad esempio, fino nelle solitudini le più lontane da consorzi cosiddetti civili, crede invece essenziali; e che, a quanto pare, sono efficaci.

La radiofonia, più che eco, ha da essere avanguardia; non solo armonizzare con le tendenze, con le angoscie dei tempi, ma precorrerle e superarle, per ispirare fiducia e serenità. L'aderenza ai fatti, le interpretazioni dei maggiori fenomeni devono avere un posto non secondario, quasi di straforo, di compiacenza, di riempitivo tra un disco ed un jazz, ma adeguato alla necessità di fissare e fecondare elementi benefici, non ancora definiti nè classificati, che in questo periodo distruttore di tradizioni, di principî e sistemi economici e politici, sorgono ora; forse vitali e ricostruttori. C'è chi vuole concretare gli ideali in propulsione effettiva; chi manovra il danaro come arma politica; chi sta intento ancora ai fucili ed ai cannoni. Pure tutti sentiamo, traverso divergenze di governi, contrasti e polemiche, che si deve, e si può, contribuire a diffondere nell'intimo dei popoli un senso di solidarietà sostanziale; la quale, se pur non è, o non sarà, fratellanza completa, determinerà però, senza dubbio, nuove forze, decisive dell'avvenire.

La funzione della radio è, in questo senso, d'importanza eccezionale; appunto perchè radio è negazione di clausura, di ostacoli, di barriere; ed il mondo esigerebbe libera circolazione d'uomini, di capitali e di prodotti.

Non possiamo dissociare la libertà delle comunicazioni eteree (relativa; perchè il grosso, come sempre, cerca di nuocere al piccolo) da quella degli spiriti; e dall'avvicinamento, anche materiale, fra le collettività dei vari Stati.

La radio deve divenire il giornale spirituale dei popoli. Quello che non si fa, si farà. La funzione più elevata, idealistica e pratica, della radio, sarà d'utilizzare l'etere ai fini d'una migliore comprensione umana.

Di maggiore, non saprei vederne che un'altra; quella di comunicare con esseri di altri pianeti.

Sono convinto che tale funzione della radio è destinata ad affermarsi. Ho molto viaggiato; ho cercato sempre di penetrare nell'anima popolare. Non è mai stanca di istruirsi, di migliorare, di sperare. Gli scetticismi, i supercritici nevrastenici, poveretti, si trovano più facilmente in altri ambienti che non sono nè moralmente nè intellettualmente i migliori. Negli ambienti sani, fra l'altro, si moltiplicheranno gli abbonati alle radioaudizioni.

Vorrei invitare tutti coloro che, in Europa, in decine di stazioni radiotrasmittenti, mi sono colleghi nel parlare con frequenza al microfono su argomenti che, in sostanza, riguardano i rapporti fra i vari popoli; invitarli, dico, anzi pregarli, di considerare l'opportunità non d'un internazionalismo di maniera che sarebbe, fra l'altro, un po' ridicolo in queste settimane così agitate; ma d'insistere sulle possibilità di ampie e durature collaborazioni fra i popoli; collaborazioni almeno intellettuali, culturali ed economiche.

Quanti fra tali colleghi (e vi sono professori d'università, pubblicisti, direttori di fabbriche, di banche, uomini politici, e via dicendo) sono, intanto, disposti a rinunciare, quando parlano alla radio, a tutte l'aggettivazioni sonore ma urtanti, alle frasi che fanno sorridere ma che possono ferire; insomma, a quell'istrumenti pericolosi che divengono le parole, quando manchi la costante preoccupazione della misura e si voglia piuttosto esasperare che attutire, illuminare i contrasti e le opposizioni di interessi più che mostrare i mezzi per appianarli e sanarli?

Un radiocronista americano descrive le fasi dell'eruzione di un vulcano di Honolulu.

Le responsabilità che incombono al giornalismo sono molto superiori alla radio. Nell'ambiente familiare delle ore serali, spesso non di riposo inerte o di giovanili inquietudini alle gambe, ma di raccoglimento intelligente, la voce della radio penetra con efficacia maggiore che non le considerazioni dell'articolo di giornale della mattina, che restano attenuate dall'incalzare dell'attività giornaliera. E si moltiplica con quella rapidità immediata che ad un giornale è impossibile; e si ribadisce nelle discussioni, pure immediate, a cui può dar luogo; e penetra anche fra i giovani, che di giornali, se non sono di sport, ne leggono sempre pochi, o li scorrono in fretta.

Siccome alla radio si parla non pel dotto e non per l'ignaro assoluto, ma per l'individuo medio, il quale è poi quello che, moltiplicato per migliaia e per milioni, forma l'opinione pubblica, così se sul programma d'addivenire ad una maggiore comprensione umana, almeno gli oratori radiofonici fossero, in massima, d'accordo (quando si è vicini, e lo si vede alle Conferenze, la faccenda è diversa) essi potrebbero esercitare una qualche progressiva, reale e benefica influenza. E d'accordo converrebbe essere nel ripudiare il vecchio tipo di conferenza, a periodi ben torniti, stilizzata, levigata, insulsa, farmaco sovrano per ogni più ostile insonnia, anche nelle ore più precoci ed eneste.

Non voglio canzonare nessuno; meno che meno me stesso. E, se il tono di queste righe può sembrare, qua e là, dubbio, ciò dipende solo dalla parata preventiva ch'io faccio per non essere canzonaio io, da chi mi legge.

Il mondo è fra la pace e la guerra (è il titolo d'un libro nuovo); e può parere ingenuità un avvicinamento internazionale, anche radiofonico. Eppure, non si tratta che di saper scrutare nel profondo dell'animo di ognuno di noi, e interpretarlo; di rifiutarci di diffondere, attraverso l'etere, gli echi d'ambizioni esagerate, di rancori invincibili, di egoismi tradizionali.

Soprattutto noi italiani, assertori d'una politica d'umanità che fa appello ai sentimenti più che agli interessi, all'equità; alla giustizia intesa come dovere mondiale anche nella distribuzione della ricchezza e della produzione, rimaniamo nel nostro campo ed esercitiamo la nostra missione propugnando le collaborazioni; cioè, le premesse per l'umanità futura. Poichè nella vita degli uomini e dei popoli vogliamo che più numerosi divengano i fattori d'unione che quelli di dissenso.

La voce della radio deve richiamare gli uomini all'armonia umana; cioè alla più grande ed alla più realistica di tutte le armonie, anche se ancora tanto lontana.

BATTISTA PELLEGRINI.

TOSCA
di L. Illica e G. Giacosa

Nell'interno della chiesa di Sant'Andrea della Valle in Roma, il 17 giugno del 1800. Entra, come inseguito. Angelotti. console della spenta repubblica romana, evaso da Castel Sant'Angelo, con la complicita della sorella, marchesa Attavanti. Trovata una chiave presso la statua della Madonna, entra nella cappella degli Attavanti. Il rumore fa accorrere il sacrestano, che crede ritornato il pittore Mario Cavaradossi, incaricato di dipingere una Maddalena: gli porta i pennelli lavati. Ma il pittore non c'è ancora, e intatto è il cesto delle provviste. Al suono dell'*Angelus* il sacrestano s'inchina a pregare, mentre entra il pittore, che riprende a dipingere, volgendo pensieri amorosi alla sua amante, Floria Tosca, rinomata cantante, che è bruna, e alla bionda marchesa Attavanti, di cui riproduse i lineamenti nella Maddalena. Quando il sacrestano s'allontana, l'Angelotti, non sentendo piu rumore, fa per uscire dalla cappella. E' riconosciuto da Cavaradossi, che gli promette assistenza. La voce di Tosca, che da fuori chiama il suo Mario, interrompe il dialogo. Il pittore dà il cesto delle provviste ad Angelotti, che ritorna nella cappella, e apre all'amante, con la quale ha una scena d'amore. e alla quale promette di passar la notte in villa. Il riconoscimento della marchesa Attavanti nella modella del quadro provoca uno scoppio di gelosia nella donna, che s'allontana infine. Cavaradossi consiglia all'Angelotti di fuggire e di rifugiarsi nella sua villa, che a meta del pozzo cela un nascondiglio sicuro: e poi, quando echeggia il cannone che annunzia la scoperta della fuga, s'allontana correndo con lui. Viene il sacrestano per annunziar tutto lieto che il Bonaparte subì una tremenda sconfitta da Melas sui campi di Marengo. Intorno a lui fa gazzarra la cantoria, che s'appresta a intonar il *Te Deum*, quando giunge il barone Scarpia, capo della polizia, con alcuni birri. Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuoto nella cappella, la fama di volterriano di Cavaradossi servono a concluder presto le indagini, e un ventaglio con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, giova a meraviglia al barone per suscitare nuovamente la gelosia di Tosca, rientrata per avvertir l'amante che non sara libera la sera, dovendo eseguir una cantata per la vittoria. Tosca sospetta che l'amante la tradisca nella villa, e vi si reca per sorprenderlo, mentre Scarpia la fa pedinare. Sfila la processione al canto del *Te Deum*, che riscuote alfine Scarpia, eccitato dal pensiero di servirsi del caso per mandar il pittore alla forca e per stringere Tosca tra le sue braccia.

In una sala del Palazzo Farnese Scarpia termina di cenare, piu sicuro che mai della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, perchè essa si rechi da lui alla fine della cantata. Ma la spedizione del birro Spoletta andò male: non trovò l'Angelotti nella villa, e altro non gli rimase che arrestare il pittore. Questi nega ostinatamente le accuse che gli son fatte, e vien allora sottoposto alla tortura. Tosca, entrata, supplica invano Scarpia di desistere e l'amante di lasciarla parlare. Straziata infine da un gemito, rivela che l'Angelotti fu nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Cavaradossi ha uno scatto di gioia nell'apprendere che Melas è in fuga e che la libertà sta per sorgere. Vien condotto via: e Scarpia, incurante dei lamenti e dei singhiozzi, dei gridi e delle proteste di Tosca, obbliga la donna a promettergli si per salvare l'amante. Egli, in compenso, dà a Spoletta l'ordine ambiguo d'una fucilazione simulata, e firma a Tosca un lasciapassare per lei e per chi l'accompagna. Mentr'egli scrive, Tosca si avvicina alla tavola. Raccoglie un coltello, e quando Scarpia fa per abbracciarla, glielo pianta nella gola. Gli strappa poi dalla mano gia quasi rigida il passaporto e lo abbandona dopo avergli accesi due ceri ai fianchi e deposto un crocifisso sul petto.

La spianata di Castel Sant'Angelo. E' l'alba, e un gregge passa sotto, al canto d'un pastore. Cavaradossi, introdotto, dona al carceriere l'anello che gli rimane, a patto che sia portato il suo ultimo saluto alla donna che l'amò. Il ricordo delle ore felici gli strappa un singhiozzante addio alla vita, prima ch'egli riveda Tosca, salita fino a lui per comunicargli l'uccisione di Scarpia e la grazia. I due amanti si scambiano frasi appassionate fino al momento della fucilazione, che uccide davvero Cavaradossi. Tosca singhiozza abbracciata al corpo di lui, quando viene scoperto ch'essa uccise Scarpia. Stretta dai birri, essa si precipita dall'alto del torrione.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

GIANNINA E BERNARDONE
di F. Livigni

In un borgo della città di Gaeta, con veduta di mare e una fortezza. Da una parte casa di Bernardone, fattore di campagna rustico e geloso; dall'altra, casa di Masino, fattore pure e fratello di Giannina, moglie di Bernardone. Questi passeggia dispettosamente, mentre Giannina cuce e Lauretta, moglie di Masino, fa la calza. Giannina ha una scenata col marito, che le rimprovera la civetteria. A corto d'argomenti, finisce col fingere di svenire, quando entra il capitano Francone che, vincendo l'ostilità del marito, le fa fiutare una boccetta di sali e poi, con l'aiuto di due villani, la porta in casa. Bernardone riceve raccomandazioni di calma da Masino e da Lauretta, e insolenze dal capitano, ch'esce dalla casa magnificando la bellezza di Giannina. S'avanzano due nuovi personaggi: don Orlando, cittadino napoletano e ufficiale ungherese, e donn'Aurora, sua nipote, innamorata di Francone che le promise in Ungheria di sposarla, ma che poi fuggì e non si fece più vedere. La fanciulla s'allontana con Masino, e Orlando, incontrata Giannina, se n'innamora. Rimasta sola, Giannina vien corteggiata da Francone, con dispetto del marito, che deve sorbirsi una certa canzone e poi le minacce di Orlando, che vorrebbe tagliargli la testa per punirlo della gelosia. Inquieta pel contegno del marito, Giannina esce di casa di notte per chieder consiglio al fratello. Bernardone, accortosi d'esser solo in letto, chiude la moglie fuori di casa, ed essa, dopo aver supplicato invano, finge di gettarsi nel pozzo, in cui butta invece una grossa pietra. L'artifizio riesce, e mentre Bernardone esce per portar soccorso, Giannina entra in casa, d'onde beffa Bernardone, che da tutto il vicinato, da Francone e da Orlando vien trattato da ubriacone.

Piccola strada di campagna, corrispondente alle case di Bernardone e di Masino. Bernardone scopre che Masino sta per portar un biglietto alla fortezza. Il biglietto è di donn'Aurora, ma egli ritiene che sia di Giannina, alla quale si mostra una volta ancora geloso. Francone e Orlando s'incontrano e si spiegano finalmente: il capitano è disposto a sposare donn'Aurora. Bernardone rimane [illegible] moglie [illegible] per il matrimonio [illegible]ino, con fontane e [illegible] banda di suonatori mili[illegible]. Gia[illegible] suona poi il chitarrino, [illegible] il colascione e Lauretta il cembalo, quand'entra Bernardone vestito da cantastorie, con chitarra e cesto di canzoni. Egli s'azzuffa cantando, con la moglie, [illegible] pace con lei.

(Casa [illegible] Ricordi, Milano).

LA SERVA PADRONA
di G. B. Pergolesi

Uberto, non interamente vestito, brontola col servo Vespone perchè in tre ore la serva Serpina non gli portò ancor la cioccolatta: egli la tenne presso di sè come una figlia ed essa, sempre più arrogante, minaccia di diventar padrona. Bisogna trovar rimedio, tanto più che Serpina picchia Vespone, che si perito d'andarla a chiamare, e dichiara ben tondo che il padrone dovrà uscire senza bere la solita cioccolatta. Anzi, non uscirà neppure, perchè così vuol essa. Uberto, persa la pazienza, ordina a Vespone di cercargli una sposa, quale che sia: ma Serpina gli [illegible] sul muso, assicurandogli ch'egli non sposerà che lei.

Serpina riesce a tirar dalla sua Vespone, promettendogli di farne il secondo padrone della casa, se essa riuscirà nell'intento. A Uberto che s'appresta a uscire, Serpina dice d'aver trovato uno sposo nel capitano Tempesta, e con finta tenerezza prende congedo dal padrone, che si commuove. [illegible] lui vuol presentar lo sposo. [illegible] Vespone travestito, e che minaccia un grosso guaio se non verrà sborsata una ricca dote. Unico mezzo per evitar un versamento doloroso al cuore del vecchio sarebbe il matrimonio di Serpina con Uberto, e questi finisce col [illegible] consentire. Vespone può liberarsi dal travestimento e sorridere della [illegible] dei due sposi, che si scambiano le prime tenerezze.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

I QUATRO RUSTEGHI
di G. [illegible]

In casa del rustico Lunardo, Lucietta, sua figlia di primo letto, e la seconda moglie, Margherita, lavorano [illegible]mente, pensando al carnevale, che non è dato loro di godere. Lucietta chiede alla matrigna se il padre abbia pensato di darle marito, ma non ottiene una risposta soddisfacente. Entra Lunardo che, dopo aver brontolato un po' [illegible] alle donne, d'aver invitato [illegible] per la sera tre amici. [illegible] con la moglie, egli parla [illegible] più e racconta d'aver fidanzato Lucietta con Filipeto, figlio [illegible] Maurizio; e che il pranzo della [illegible] un pretesto per pubblicare il fidanzamento. Allontanata anche la moglie, Lunardo ha un colloquio col padre dello sposo, che gli chiede invano di far sì che i due giovani possano [illegible]dersi prima di scambiarsi la promessa.

Un intermezzo musicale porta [illegible] seconda parte dell'atto, che [illegible] su una terrazza della casa di [illegible] zia di Filipeto e moglie del [illegible] Simon. Filipeto viene app[illegible] a lamentarsi del padre, che lo [illegible] Lucietta senza permettergli di [illegible] neppure il viso, e la buona Ma[illegible] conforta. Ma a turbare il colloquio sopraggiunge Simon, che [illegible] gno di far la spesa, avendo [illegible] l'invito a cena da Lunardo. [illegible], curiosa, non riesce a strappar di bocca al marito il nome dello sposo, ma lo apprende poco dopo dall'amica [illegible] Felice, che sale fin sulla terrazza per farle visita, accompagnata dal cavalier servente Riccardo e dal marito Canciano, quarto dei « rusteghi », innamoratissimo della bella moglie, di cui subisce la [illegible]. Donna Felicita e Marina si [illegible] d'accordo per farla in barba ai mariti scontrosi, ma sono interrotte da Simone, che allontana la moglie e schernisce Canciano, da cui è tollerato il cavalier servente.

Il secondo atto riporta lo spettatore in casa di Lunardo, ove Lucietta e la matrigna s'abbigliano per il ricevimento della sera, provocando le ire del padron di casa, che non ne vuol sapere di veder lusso intorno. Ma al disgraziato non resta se non di sfogarsi con Simone. Canciano, che entra con la moglie, è portato via dai due « rusteghi » e le donne rimangono sole per fare quanto hanno divisato. Approfittando del carnevale, il cavalier Riccardo accompagna Filipeto vestito da donna e i due sposi possono almeno contemplarsi in viso e scambiarsi alcune timide parole. Ma un indugio per poco non fa scoprire gli estranei dagli uomini che ritornano. Il cavaliere e Filipeto devono nascondersi nella camera vicina, donde sentono la sfuriata di Maurizio che, recatosi a casa per prendere il figlio, non lo trovò, ma trovò chi gli disse d'aver visto il giovane col cavaliere. Un'ingiuria fa sì che questi esca dal nascondiglio provocando un putiferio.

Breve è il terzo, che ha per scena la bottega d'antiquario di Lunardo, ove i « rusteghi » convengono, volgendo in mente fieri propositi di punizioni inutilmente, perchè con le donne non si riesce a spuntarla. I quattro uomini non sanno ribattere alle argomentazioni di donna Felicita e dopo aver brontolato un po' si piegano al perdono generale.

LA MORTE DEL FISICO FERRIÉ

Si è spento a Parigi, soccombendo ad un'operazione di appendicite, il generale Ferrié, fisico insigne che aveva dedicato tutta la [illegible] ra al perfezionamento [illegible] grafia militare.

Sin dal 1899 l'illustre scienziato si diede allo studio della radiotelegrafia e fu uno dei primi a ripetere in Francia le esperienze di Guglielmo Marconi.

Nel 1900 il generale Ferriè concepì ed attuò per la prima volta nel suo Paese, un detector *elettro[illegible]. Nel 1902 costituì un collegamento radiotelegrafico fra la Martinica e [illegible] e nel 1905 creò la stazione radiotelegrafica della Torre Eiffel. Nello stesso tempo egli faceva applicare la telegrafia senza fili alle comunicazioni militari nella campagna [illegible].*

Durante la guerra [illegible] conoscenze tecniche [illegible] Ferriè e il suo spirito [illegible] zazione furono di grande [illegible] alla causa degli alleati. Egli era membro dell'Accademia delle Scienze p[illegible] geografia e di navigazione.

Di [illegible] di con[illegible]mano di riorganizzazione [illegible] stazioni radio [illegible] niche fra[illegible] che viene attualmente [illegible] e che, pur sollevando qualche obbiezione e dando appiglio a qualche rilievo, è generalmente approvato [illegible]. La scomparsa del [illegible], che in considerazione [illegible] renze acquisite con[illegible] a prestare servizio attivo senza limiti di età, è un lutto per la Scienza.

Susurri dell'Etere

I giornali hanno riferito in qual modo sia stato ritrovato e condotto in salvo il gruppo Reginensi, il gruppo dei tre aviatori che, iniziato felicemente il *raid* da Parigi al Madagascar, volando nel cielo del Sahara s'erano visti costretti da una panna di motore ad atterrare nel selvaggio Hoggar, così sperduti e soli nella paurosa immensità del deserto come se fossero colati a picco negli abissi dell'oceano, chiusi dentro un sottomarino.

Ma possedevano un piccolo posto radiotelegrafico: quanto bastava per invocare aiuto ed anche per vincere lo sgomento. « Morale sempre alto » batteva e ribatteva ogni segnalazione trasmessa alle stazioni lontane, alle quali i tre aviatori tentavano d'indicare la località dove si trovavano, sebbene l'imprudenza dell'essere partiti senza munirsi di un sestante per prendere esattamente il punto impedisse di precisarla. « Morale sempre alto », nonostante la privazione dei viveri e d'acqua, nonostante l'angoscia del vedere, non visibili e non visti, incrociare nell'azzurro le pattuglie di aeroplani inviate per ricercarli. Intanto, però, i marconigrammi ricevuti dalle stazioni portavano il rifornimento della speranza: in pieno deserto i tre compagni di avventura e di sventura rimanevano in comunicazione col mondo civile. Il « morale sempre alto » era così appoggiato a una realtà operante, a una probabilità di soccorso, che, di ora in ora, mediante la radio, recavano la promessa di un vicino salvataggio. Il salvataggio si è fortunatamente avverato. Ma chi potrebbe dimenticare il contributo recato al resistente coraggio ed alla attesa dei tre aviatori dalla modesta cassetta di legno che racchiudeva la radio?

* * *

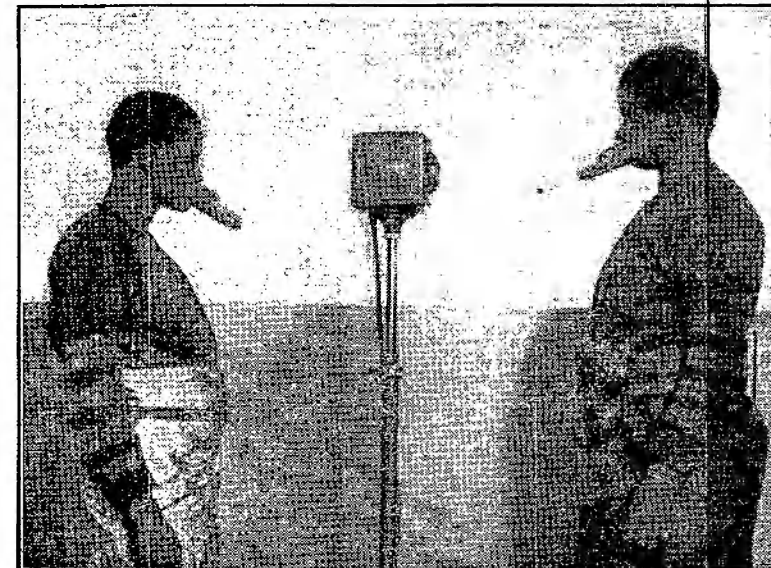
Istituire un servizio permanente di consultazioni mediche per le piccole navi che non sono provvedute di medico a bordo, ecco un'altra idea di applicazione umanitaria della radiofonia. L'ha avuta il Governo danese, disponendo che le stazioni radiotelefoniche di Skamlembaek Blasavand (Jutland), Thorshavn (Faroer) e Julianskaal (Groenlandia) fossero attrezzate degli strumenti e dotate del personale occorrente per poter eventualmente fornire consultazioni mediche in danese, norvegese, tedesco, inglese e francese a qualsiasi nave di qualsiasi nazionalità che, trovandosi nelle acque danesi, ne facesse richiesta sulla prestabilita lunghezza d'onda di metri 2,16.

Un marinaio cade gravemente ammalato, o rimane vittima di un grave infortunio. Il capitano è costretto a rendersi conto che le sue sommarie nozioni di pronto soccorso sono insufficienti e non sa più a qual santo votarsi. Ah, ecco, la radio, invenzione modernissima e profana, ma che compie, essa pure, miracoli! Chiama una stazione costiera: interpella il medico di guardia: espone, con la maggiore precisione che può, il caso, descrivendone i caratteri ed i sintomi, aiutato, se occorre, dalle domande del sanitario di servizio alla stazione. All'infortunato ed all'infermo possono essere, grazie alla benefica radio, evitate in tal modo gravi complicazioni...

* * *

Riferisce, dunque, il « Journal de Genève » che i delegati della Cina hanno fatto ufficiale richiesta al Governo di Berna affinchè questo voglia autorizzare la stazione radio di Ginevra a uno speciale servizio di trasmissioni da Sciangai. I cinesi proporrebbero a questo scopo che la stazione ginevrina mettesse in opera nella sala della Conferenza del disarmo uno speciale impianto munito di amplificatori onde permettere alle Missioni internazionali partecipanti ai lavori di percepire distintamente il rombo delle cannonate e gli altri rumori della battaglia in corso a Sciangai. La rappresentanza cinese ritiene che l'effetto psicologico sui delegati sarebbe grandissimo.

Già nello scorso mese commentammo la notizia, venuta da Tokio, che il comando supremo degli eserciti del Mikado in Manciuria si proponeva di disporre sul presunto terreno di una prossima battaglia un gran numero di microfoni, prefiggendosi di offrire ai radioamatori giapponesi il « quadro fonico della battaglia », col fragore delle armi, le urla dei combattenti, il lamento dei feriti, il rantolo dei moribondi.

Evidentemente, preso atto di una specie di strano sadismo radiofonico comune ai Gialli, bisogna constatare un certo progresso. I giapponesi si preoccupavano soltanto di un successo di curiosità fra i radioamatori. I cinesi scontano l'effetto psicologico dei convenuti alla Conferenza del disarmo.

Discutere sulla necessità di ridurre gli armamenti al rimbombo, sia pur lontano, delle cannonate è cosa infatti assai diversa del parlarne.

* * *

La Cina folle e caotica, la Cina dei briganti e dei tiranni, delle stragi e dei saccheggi, delle taglie e dei ricatti; la Cina d'oggi, così mutata dai tempi della leggenda e della tradizione, quando i reggitori dell'Impero, i grandi mandarini di Corte, raffinati e sapienti, preoccupati di rendersi l'epidermide più sensibile e più atta ad apprezzare lo smalto delle porcellane e la tenuità delle sète, solevano trascorrere giornate intere in dolce sonnolenza raggirando fra le dita, dentro tazze d'oro piene d'acqua tiepida, palline d'onice e di giada; la Cina di oggi la si direbbe decisa a dare colla sua proposta una lezione di modernismo diplomatico a qualche Stato europeo, che inviò i propri delegati alla Conferenza del disarmo col mandato di mostrarsi più... « cinesi di vecchio stile » che tornasse loro possibile, rimanendo immobili sulle posizioni dell'egoismo egemonico.

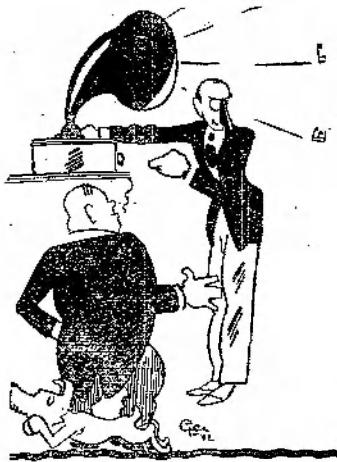
L'eco radiotrasmessa delle cannonate di Sciangai sarebbe forse in grado di risvegliare dalla torpida sonnolenza volontaria coloro che alla Conferenza del disarmo si sono assunti la parte di « mandarini » occidentali?

G. SOMMI-PICENARDI.

Nei giorni scorsi, presentate brillantemente da Lucio Ridenti che ne ha illustrato l'origine e spiegata la psicologia e le usanze, le negre Kia-be, senza timore di qualche stregoneria dell'uomo bianco, si sono accostate al microfono delle stazioni settentrionali per cantare, nonostante il peso e fastidio del labbro a piattello, una triste melopea, piena di nostalgie africane e che la presenza della neve, caduta abbondantemente, ha contribuito a rendere più suggestiva. (*Fot. Ottolenghi*).

Lo stratagemma dell'impresario

Piripicchio-di-Sopra non aveva decisamente alcuna attrattiva per Achille Maruzzi, o meglio il «comm. Maruzzi» come si faceva chiamare nelle grandi occasioni.

Aveva trapiantate colà le sue tende da circa un mese, con una infinità di orizzonti rosei e sereni, e tutto era miseramente crollato.

Roba da impazzire dalla disperazione. Aveva ben motivo il nostro Achille di essere disgustato da tutto quanto sapeva di Piripicchio-di-Sopra. Aveva scovato, Dio solo sa come, sul dizionario dei Comuni questo paese e, colpito dal nome, aveva deciso di trasformarlo, a tutto suo vantaggio, in una località delle meraviglie, nel paese incantato delle fate. Aveva speso quasi tutto il suo patrimonio in cartelloni-*réclames* che aveva fatto affiggere in tutte le regioni circonvicine per decantare le virtù climatiche del soggiorno a Piripicchio-di-Sopra, e nemmeno un forestiero era giunto in stazione per prendere una camera nell'unico albergo del paese, col proprietario del quale aveva stipulato un buon contratto di interessenza. Per giunta, dal giorno del suo arrivo, una pioggia monotona ed insistente aveva incominciato a cadere, ed il cielo plumbeo non lasciava presagire nulla di buono. Questo inconveniente era quello che aveva recato il maggior danno ad Achille. Non badando a spese aveva scritturato alcuni numeri di sicuro successo, diceva lui, che, in recite da lui organizzate all'aperto, dovevano procurargli fior di quattrini. Ma a causa del persistere del cattivo tempo tutto era andato a monte, non solo, ma con molto suo danno per i contratti e le penali che aveva dovuto pagare. Aveva allora tentato di trasportare nell'unico teatro di Piripicchio-di-Sopra il campo della sua attività organizzativa, ma i buoni Piripicchiesi non dovevano aver gustato tale genere di spettacolo, perchè quasi nessuno aveva risposto all'appello, ed il Comitato per la Pubblica Morale, per bocca del parroco, aveva avuto severe parole di biasimo per l'impresa, e tutto era naufragato.

Una sera Achille Maruzzi, per allontanare il cattivo umore, aveva deciso di fare due passi fino al Caffè del Centro.

Chissà che qualcuno non gli avesse offerto qualche cosa, chè pensare a pagare lui era cosa troppo difficile. Fu fortunato. Ad un tavolino, intenti ad accanita discussione, si trovavano le personalità più influenti del paese, capitanati dal farmacista. Si discuteva di teatro in genere e di lirica in particolare. La sua venuta fu accolta con alte manifestazioni di cordialità, e venne eletto seduta stante a giudice della controversia data la sua riconosciuta capacità in materia. La consumazione era quindi assicurata.

— Egregio commendatore, diceva il farmacista, credete voi nella fortuna del teatro lirico? Io sì, mentre l'egregio mio contradditore, il veterinario, sostiene che l'opera ha fatto il suo tempo.

— Certo certo, disse Achille che non voleva scontentare nessuno dato che non sapeva ancora chi avrebbe pagato.

— Ebbene, riprese il farmacista, prendo su di me un impegno formale. Organizzate una stagione d'opera, ma intendiamoci, una stagione eccezionale. Se essa sarà attiva,

io avrò vinto la scommessa ed a voi spetteranno gli utili. Se passiva, sarò io che sopporterò le conseguenze. Siete d'accordo, commendatore?

E tratto di tasca il portafoglio ne estrasse mille lire che consegnò ad Achille nostro dicendo:

— Questo è un acconto. Me lo rimborserete a stagione ultimata.

Achille Maruzzi non rinvenne dalla sorpresa che quando si ritrovò in mezzo alla via, con fra le mani il biglietto da mille. Lo palpò, lo esaminò contro luce e dovette convenire che era proprio buono. Non sognava dunque! Il suo primo pensiero fu di fuga, ma lo stratagemma era meschino, ed il rischio non compensava il guadagno. Avrebbe quindi organizzata la «stagione d'opera» al Teatro Comunale di Piripicchio-di-Sopra. Come, non lo sapeva ancora. Ma questo era cosa di secondaria importanza per la mente vulcanica dell'impresario.

Giunse a casa tutto cogitabondo. Nella camera attigua alla sua un poco di luce filtrava. Sbirciò dal buco della serratura, e vide il figlio suo, l'onta della famiglia, come lo chiamava, tutto intento a manipolar congegni. Entrò per fare una ramanzina al figlio.

— Ancora alzato a quest'ora? Cosa fai?

— Il solito, papà. Sento la radio. Sai è il mio nuovo apparecchio, l'ultima mia creazione.

— Bella roba. Se avessi dato a me i soldi che hai sprecato nella costruzione, forse non saremmo così imbarazzati.

— Cosa dici... soldi sprecati... Tu non sai che soddisfazione possa dare la radio!...

— Soddisfazioni... parole! Soldi ci vogliono, e mi pare che tu ne abbia sciupati troppi con questa tua stupida mania. Già, sei l'onta della famiglia, non sei degno di tanto padre.

Intanto, dolcissima, una musica lontana si snodava dall'apparecchio, diffondendosi per la camera.

— Vuoi far tacere questo tuo maledetto strumento? Mi dà terribilmente fastidio.

— Come vuoi, papà. Ti avverto però che il mio «maledetto strumento» sta ricevendo il concerto dal Teatro di Stato di Vienna.

— Dici?...

L'orchestra tacque ed una voce borbottò in tedesco parole incomprensibili.

— Hai sentito, papà? Vienna: ho detto giusto.

— Cosicchè, disse Achille raddolcito, con quella cosa lì tu puoi ricevere concerti?

— Concerti? Tutto quello che voglio! Opera, commedia, conferenze...

— Sarà, ma bisogna stare molto attenti. Suona maledettamente piano...

Oh! questa non è che una questione di secondaria importanza. Sono io che l'ho regolato così per non disturbare nessuno...

— Dimodochè...

Achille si avvicinò alla porta, l'aprì, si assicurò con una occhiata che nessuno fosse al di fuori dell'uscio, lo rinchiuse accuratamente e tornò presso il figlio per iniziare una discussione a bassa voce che si prolungò per più di un'ora. Quando ritornò in camera sua, dopo aver

baciato in fronte il figlio, Achille Maruzzi era raggiante!

— Quell'ottimo Gustavo, disse coricandosi, che caro figliuolo...

* * *

E venne il gran giorno. Piripicchio-di-Sopra era tutta tappezzata di manifesti annuncianti al popolo il grande avvenimento. E così dicasi dei paesi circonvicini. I Piripicchiesi-di-Sopra erano raggianti e non avevano più occhi che per contemplare i manifesti che testualmente così dicevano:

TEATRO COMUNALE
DI PIRIPICCHIO-DI-SOPRA
Stasera alle ore 21 precise
Grande Inaugurazione della Stagione d'Opera sotto l'alta Direzione
del
COMM. ACHILLE MARUZZI
Si rappresenterà
AIDA
opera del compianto Giuseppe Verdi affidata all'esecuzione di ottimi e valenti artisti

N. B. Per esigenze sceniche l'orchestra verrà trasportata tra le quinte e la sala sarà illuminata a luce velata.

Il «N. B.», è doveroso notarlo, sfuggiva ai più, che non vi davano eccessiva importanza.

Il successo era strabiliante, ed il farmacista non stava più in sè dalla gioia. A mezzogiorno tutto il teatro era esaurito. Seimila lire e rotti di incasso: una cosa spettacolosa per Piripicchio-di-Sopra.

Alle 21 il Teatro Comunale era rigurgitante. Tutta Piripicchio-di-Sopra era accorsa in massa all'avvenimento, e molti erano pure i forestieri. Abili voci lanciate da Maruzzi avevano rivelato i nomi dei cantanti: celebrità!...

E la rappresentazione si iniziò. Nella sala semibuia tutti trattenevano il respiro. Gli artisti cantarono ed il successo fu trionfale. Alla fine dello spettacolo il clamore dei consensi impedì di sentire una voce che diceva: «Radio Milano-Torino-Genova. Abbiamo trasmesso dal Teatro alla Scala l'ultimo atto dell'opera lirica AIDA di Giuseppe Verdi». Ma che importanza questo poteva mai avere?

* * *

All'indomani l'«Eco di Piripicchio-di-Sopra», organo di vita cittadina, commentava fedelmente il grande successo della serata precedente, lamentandosi che l'«oscurità della sala impedisse di seguire la mimica degli attori che, a giudicare dalla voce, dovevano essere esimii». Un altro fatto era notato dall'articolista che si doleva che «alcuni elementi, certo invidiosi del successo, avessero con la loro presenza disturbata la recita impedendo la richiesta di *bis* evocati a gran voce, e coronato di folti applausi alcuni pezzi non certo degni di successo». E chiudeva augurandosi che questi elementi fossero riconosciuti ed allontanati dal teatro «per non guastare il godimento artistico delle altre rappresentazioni».

Ma il desiderio del cronista non ebbe seguito. Achille Maruzzi fu introvabile. Nella notte stessa era partito con la cassa, senza lasciare indirizzo.

E nessuno, a Piripicchio-di-Sopra, seppe mai spiegarsene il motivo!...

Jim.

La radiofonia degli insetti

La passione dei contemporanei per la radio e per il telegrafo senza fili ha spinto uno scienziato americano, il dottor Horne, ad occuparsi di certe farfalle capaci di tenere dei veri e propri discorsi anche separate da considerevole distanza. Queste graziose bestiole, deve aver pensato il compatriotta di Edison, si cercano e si trovano forse mediante le onde hertziane. I naturalisti credono infatti che le antenne degli insetti servono al tatto e all'odorato come all'udito. Le farfalle si riconoscono benissimo attraverso certi richiami sonori anche da lontananze che superano chilometri.

La serenata del grillo innamorato.

Come è noto, certi scienziati affermano che le lunghe corna dei grilli di campo sono come le orecchie. In primavera questo animaletto saltatore scava gallerie nel suolo per nascondervisi in caso di pericolo o quando piove; durante la cattiva stagione vi deposita anche la sua progenitura. In queste loro minuscole case sotterranee i grilli penetrano occupandole totalmente. Volentieri questi pigri minatori occupano quelli preparati da altri insetti. Allora nascono conflitti nei sotterranei. Uno dei litiganti viene messo «knock-out» e il vincitore si affretta a divorare l'avversario. Malgrado il loro istinto bellicoso i grilli campagnoli non disdegnano la musica. Attratti dai suoni, i maschi mettono fuori dalle loro caverne le teste brune e intonano uno speciale canto d'amore nella speranza di richiamare l'attenzione di qualche «bella grilla» nascosta in qualche tana vicina.

Quando canta la sua serenata, il grillo innamorato tiene le sue zampette spalancate, appoggia il torace contro il suolo, solleva leggermente le ali e le sfrega l'una contro l'altra con straordinaria rapidità. La femmina percepisce questi suoni mediante i suoi organi uditivi posti nelle gambe. Accorre e colpisce il maschio con le sue antenne; questo si raddrizza e gira la testa in tutti i sensi; poi non tarda a unirsi con la sua compagna.

In quanto ai grilli domestici, più piccoli e di aspetto più svelto dei loro cugini dei campi, essi vivono di preferenza nelle panetterie e nelle nostre cucine. Durante la stagione degli amori i maschi cantano nella notte melanconiche canzoni che l'orecchio umano, a quanto sembra, non apprezza molto, ma che delizia le cellule uditive più delicate dei grilli di sesso femminile. Perchè Dio avrebbe dato ai grilli, alle cicale e agli altri piccoli musicanti dei campi gli strumenti coi quali suonano le canzoni d'amore, se le loro spose non fossero in grado di sentirle?

Le esperienze del dottor Filippo Thomas, che ha costruito un ultramicrofono per studiare il linguaggio degli insetti, sembrano risolvere questo problema in senso affermativo. Checchè ne sia, quando una falena maschio vuol fare la corte a una bella della sua specie, comincia a spostare l'antenna a destra e a sinistra della testa [illegible] radiogoniometro [illegible] dare la direzione del posto di emissione, poi spicca il volo in linea retta verso la femmina che l'attende tranquillamente su un ramo o su un fiore lontano.

La rana radiotelegrafista.

Pensando che questi insetti emettessero onde hertziane, il dottor Horne ha cercato di constatarne l'esistenza in due maniere diverse, ma i suoi pazienti studi non hanno dato risultati positivi. Se dunque gli insetti comunicano tra loro mediante la telegrafia senza fili, non è ancora stato possibile svelare le onde elettromagnetiche appena percettibili percepite attraverso le loro antenne delicate.

Studi interessantissimi sono stati compiuti recentemente dal dottor Lefevre, professore nella Scuola di medicina di Rennes, sulle attitudini radiotelegrafiche della rana. Congiungendo i muscoli di una rana alla leva di un miografo, egli è riuscito a scrivere su un tamburo impregnato di nerofumo i segni orari radio-trasmessi dalla torre Eiffel. Ma sono senza dubbio le api che hanno una tendenza più spiccata per la radiotelegrafia. In una sua [illegible] il dottor Fritz Lenenberger si sforza di rispondere ad alcune delle questioni che gli osservatori più diligenti hanno poste senza risolverle, particolarmente il *linguaggio* delle api. Con quale mezzo esse si scambiano le loro impressioni? [illegible] istinto [illegible] guida [illegible] questo [illegible] altro fiore? Come [illegible] trasmettono gli ordini [illegible] alle laboriose raccoglitrici di polline?

Per risolvere questi delicati problemi, lo scienziato svizzero considerò l'*organo olfattico*, scoperto da Masonoff nel 1883 nell'addome dell'ape, come un minuscolo posto radioemittente di telegrafia senza fili. Lenenberger ripetè, con qualche variazione, le classiche esperienze di Huber. In un [illegible] posto non lontano da un alveare collocò su una piccola tavola [illegible] piatto contenente [illegible] dell'acqua zuccherata. Nonostante il [illegible] e la bella giornata occorse un paio di ore prima che [illegible] si accostasse al dolce nettare. Ma finalmente l'ape venne e dopo aver fatto una serie di complicati voli indagatori sul piatto miracoloso, si posò sull'orlo di esso e cominciò a sorbire la saporita bevanda appositamente preparata. L'operazione venne interrotta dallo scienziato il quale, riuscito ad immobilizzare la bestiola, le impresse un segno sulla schiena in modo da renderla riconoscibile fra mille. Ad operazione finita il Lenenberger lo constatò (senza stupirsi) l'insetto si riaccostò al piatto e continuò indisturbato a sorbirsi la ghiotta bevanda. [illegible] quando sembrò sazio, fece ritorno al suo alveare. In base alle pazienti ricerche compiute, lo scienziato [illegible] accertare che [illegible] l'ape subito offerse [illegible] zuccherato alle compagne [illegible] con la sua «tromba» [illegible] si mise quindi a ballare un valzer danzando a perdifiato col preciso scopo di informare le compagne della sensazionale scoperta. [illegible]

L'ape stazione emittente.

Allora [illegible] vide fra i due ultimi [illegible] dell'addome [illegible] una fenditura in fondo alla quale era visibile una [illegible] come una piastrina [illegible] lucente [illegible] scoperta da Masonoff [illegible] questi organi [illegible] *radioemittente delle api*, l'intelligente insetto completa l'imperfezione del suo [illegible] e dei suoi gesti. Esso [illegible] l'organo stesso [illegible] compagne riescono a [illegible] mostrano successive indagini dello scienziato [illegible] dopo ecco un'altra ape che s'accosta al piatto per prender parte al festino eccezionale. Il dottor Lenenberger segna anch'essa di un marchio come la prima e i due insetti un po' spaventati tornano all'alveare dove ripetono questa volta in coppia i balli e distribuzioni di acqua dolce e gli inviti alle compagne ad avvicinarsi al piatto ghiotto. In meno di mezz'ora centinaia di api stavano attorno all'acqua inzuccherata che fu tutta assorbita. Non avendo ormai più necessità di dare indicazioni utili alle compagne, lo scienziato notò che gli insetti chiusero senz'altro i loro posti di emissione e si ritirarono soddisfatti nell'alveare.

La rana che raccoglie i messaggi radio, i grilli e le farfalle che comunicano «radiofonicamente» attraverso le loro antenne, le api che fanno uso di stazioni emittenti per diffondere notizie, potrebbero fornire la prova di questa asserzione: che i nostri *fratelli inferiori* partecipano anch'essi ai progressi tecnici della civiltà.

LEO GALETTO.

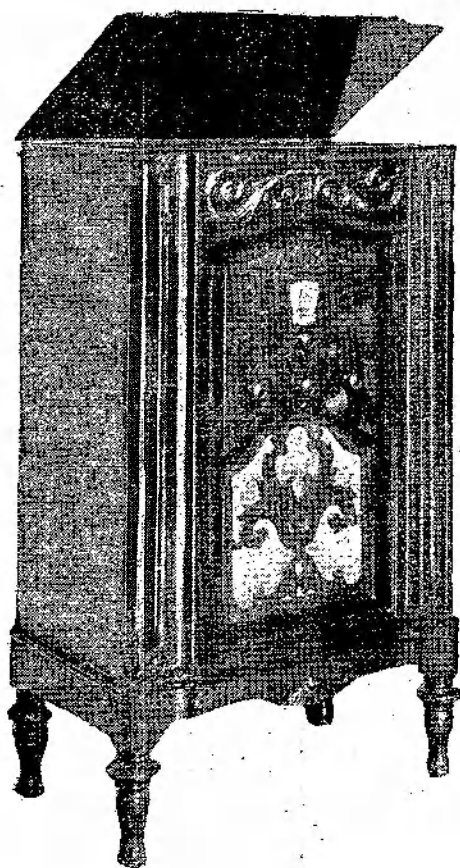
L'apparecchio del dottor Lefevre che utilizza la rana per la ricezione delle onde hertziane.

In alto: L'addome dell'ape e una stazione radioemittente.

In basso: Il dottor Filippo Thomas studia il linguaggio radiotelegrafico d'una farfalla.

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO

Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle, di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

MODELLO 503 **8 VALVOLE** **Prezzo L. 3000**

Costruito negli Stabilimenti della Società Anonima F I M I - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI – FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305
PALERMO – G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2
CATANIA – A. DE LIETO - Quattro Canti

Choon Y-Perdö...

IL CORSARO dell'INFINITO

ROMANZO

Allora si sentì preso da una forza invincibile, toccato d[illegible] eroico. Un altro sorso, un altro sorso!

— Vengano pure — egli diceva — vengano ora a contendermi la strada ed io li spezzerò con queste mani. Fu la mia buona stella che ti guidò fino a me, furbo bariletto. Confortato da te io tenterò l'oceano. Vedi, ti bacio la bocca rotonda...

E si chinò ancora a bere.

Si levò sulle gambe oscillanti.

— Ora tornerò alla casa dei silenziari. Voglio schernirli, provocarli. Voglio che sentano in me il nemico. Andiamo e non aver paura: sei giovane e gagliardo.

Camminava a stento, incespicando, appoggiandosi ai tronchi degli alberi.

— Essi mi vedranno e mi udranno. Io sono la tua Nemesi, vecchio maestro secco come una prugna al sole. Non vedrò più i tuoi occhi di gatto traditore. E tu, minatore, dai muscoli flacchi, bacerai la polvere che io calpesto. E' giunta anche la tua ora, enorme bonzo, trippaccia guasta. Ohe!

Era giunto presso la casa e i frati s'erano voltati a guardarlo con stupore.

— Sono venuto a dirvi che il mare mi chiama ed io vado. La fortuna mi ha portato il viatico del navigante: liquore inebriante, acqua della gioia, sangue di Giuda...

Il maestro s'era levato e guardava con ostilità fredda e crudele il discepolo ebbro:

— Lasciate che parli — disse piano ai suoi. — Egli si scopre.

— Era tempo, mia vecchia arpia, che il cielo m'ascoltasse. Sono giovane e la fortuna ha scelto me. Sono venuto a dire addio a tutti. La vostra collera ha paura del mare e non mi seguirà. Ma io saprò approdare in quieto porto anche se nella mia vela soffierà il fiato della vostra bestemmia.

— L'uovo di serpe che covava, s'è aperto — gridò il maestro. — Il suo tradimento è in atto. Ognuno di noi divenga giustiziere. Armatevi di pietre.

— Che peccato macchiare l'isola di sangue! — disse il musico raccogliendo un sasso.

— Voi volete lapidarmi? — gridava intanto Benvenuto. — Ebbene, io mi batterò.

Fischiarono intorno al suo capo due pietre.

— Volete la vittima?

— Maden non sarà più solo! — gridò il maestro. — L'hai voluto.

Benvenuto raccolse un sasso, ma non potè lanciarlo. Il suo braccio ricadde inerte.

— Avete sete del mio sangue. Ma di questa sete morrete quanti siete. Vampiri, egoisti...

Colpito al viso da una pietra, Benvenuto era caduto sanguinando.

Svegliatosi si trovò solidamente legato a un albero e vigilato dal minatore.

Potè solo con pena ricostruire la scena del dì innanzi; e il pensiero, balenatogli all'improvviso, che tutte le sue speranze di evasione fossero compromesse, gli mise sugli occhi due lagrime. Forse, mentre l'alcool operava così disastrosamente su di lui e sul suo destino, egli aveva rivelato il piano e il nascondiglio della zattera, della vela, del barile; forse i sei frati avevan già fatto man bassa di tutto. Un inutile ira lo agitava. Bisognava dunque aspettare la morte dopo aver visto crollare ogni speranza di liberazione? Non c'era dunque più via di scampo? Il maestro professava certo una legge implacabile e gli altri gli obbedivano ciecamente.

Eppure Benvenuto guardando in alto il cielo gli rideva celeste [illegible] dierato di nuvole [illegible] terra intorno pareva as[illegible] pensiero casto e propizi[illegible]

Sai [illegible] la sorte che mi [illegible] infine al minat[illegible] Maden [illegible] consumato nel [illegible] colpa e più gr[illegible] la tua [illegible] ane resisterà p[illegible] morte.

[illegible] a giudicarmi?

[illegible] i fratelli della [illegible] ed io sarò con loro. Or invoca [illegible] spiriti che tu hai offeso. Li armano di vendetta contro [illegible] te. Ne ascoltano con devozione i decreti terribili. Or muoveranno [illegible] obbedirli.

Il Sinedrio dei savi si riunì infatti poco [illegible]

— [illegible] disse il maestro con una [illegible] di solennità — [illegible] ritroviamo [illegible] vella per pronunziare [illegible] terribile.

— La [illegible] rodata ancora [illegible] — aggiunse il bonzo.

— [illegible] o bianco: l'ha [illegible] disperatamente d'essere [illegible] dunque [illegible] bisogna [illegible] mantener[illegible] dere. Quest'uomo [illegible] nostra legge, ha [illegible] dito [illegible] ha tentat[illegible] evadere [illegible] della supre[illegible] saggezza [illegible] con se il più sublime [illegible] mai uomo abbi[illegible] custodito [illegible] trascinare sul [illegible] ico d[illegible] esasperate ed in[illegible] la for[illegible] della nos[illegible] Avrebbe permesso [illegible] calpestata [illegible] avrebbe [illegible] noi, se all'improvviso [illegible] paradiso fosse stato profanato da [illegible] violente. Ed egli possiede [illegible] novantanove armi per colpirci. Noi [illegible] la nostra saggezza [illegible] a strapparne [illegible] una. Qui convocati e dopo [illegible] furono compiuti [illegible] riti propiziatori e la giustizia [illegible] ebbe gridata la sua sete di sangue, dobbiamo dichiarare [illegible] stessi se quest'uomo è colpevole.

— [illegible] stesso ce l'ha detto! esclamò il mercante indiano.

— La sentenza che uscirà dalle vostre bocche sarà scritta sulla sabbia [illegible] di penna. Dio vuole [illegible] della giustizia [illegible] Non dice però dove e come. Ciò che noi avremo scritto sulla sabbia sarà cancellato dal vento subito dopo.

«... egli si è impadronito della verità e vuole portarla nel mondo...».

— Al confronto di questo [illegible] serpe — saltò su a dire il musico — Maden era un innocente.

— E fu giustiziato!

— Il fratello minatore [illegible] da voi ora le pietre del perdono o della condanna.

Ne uscirono sei pietre [illegible] e la morte.

— Maden ebbe la gra[illegible] distrutto dal fuoco. Come se Dio avesse tenuto fissi gli occhi [illegible] egli fu folgorato e consunto dalla [illegible] di legne [illegible] non avrà fuoco. O l'avrà se ci dirà in quale punto dell'[illegible] ha nascosto quanto gli sarebbe servito per la fuga.

— Tu vedi come la tua [illegible] la nostra vendetta. Parla, dunque! Il tuo silenzio, [illegible] potrebbero farci desiderare per te una morte che duri [illegible] stagioni. Io, guerriero e servo d'un principe crudele, ho imparato [illegible] per far morire lentamente la carne. E quando pare cedere [illegible] la ravvivo d'un colpo, la fo pronta e combattiva per [illegible] dopo sul limite della morte. Parla dunque!

(*Continua*).

VETRINA LIBRARIA

Durante l'anno verrà pubblicato dal Mondadori, quale omaggio al Poeta nel primo centenario della sua morte, l'opera poderosa di Ludwig su Goethe. E' anche imminente l'uscita, sempre nella mondadoriana collezione « Le Scie », della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il meraviglioso « dilettante » dell'archeologia che con la propria tenacia e la propria fede, contro tutti e contro tutto, nella realtà dei poemi omerici, ha trovato Troia, ha portato alla luce i tesori di Micene e ha scoperto il palazzo di Tirinto. Ognuno capisce subito l'interesse di tale biografia, dedicata a un uomo così singolare, biografia per la cui compilazione il Ludwig si è servito di un numero colossale di documenti, non esclusi i diari e i taccuini che lo Schliemann ha tenuto e scritto quasi ininterrottamente dal suo ventesimo al suo sessantanovesimo ed ultimo anno di vita, le sue lettere *familiari, gli enormi* volumi dei suoi studi linguistici (Schliemann parlava diciotto lingue) e i suoi quaderni d'esercizi in russo e in arabo. Da questo caotico ammasso di carte il Ludwig si è trovato davanti al grave e difficile compito di non trascrivere il più ma il meno possibile; ed infatti, ligio a tale programma, ne ha fatto una biografia così ben contenuta nei limiti dovuti, così ben proporzionata nei suoi svolgimenti, che può essere davvero considerata come un modello del genere.

* * *

Non è poi sempre vero che gli stranieri trascurino la nostra produzione letteraria e che le Case d'Oltralpe rifuggano dal far conoscere al proprio pubblico le opere dei nostri scrittori. E' proprio di questi giorni ad esempio l'uscita, pei tipi di una nota Casa olandese e in bellissima veste tipografica, della traduzione in quella lingua de « La Vita » di Fabio Tombari, opera notevolissima lanciata a suo tempo da Mondadori e che, come tutti ricordano, ha vinto il premio dei Trenta e ha avuto dal pubblico e dalla critica un'accoglienza così lusinghiera.

Così una delle opere più significative di quel nostro giovane scrittore, che proprio in questi giorni ha pubblicato presso Mondadori il suo nuovo romanzo « La morte e l'amore », potrà affrontare il pubblico olandese e fare da questo apprezzare le indubbie doti del suo nobilissimo ingegno.

Ma questo non è tutto, perchè, senza contare il successo del romanzo di Angelo Gatti « Ilia e Alberto », delle cui numerose traduzioni tutti i giornali si sono ormai occupati, un altro libro italiano ha incontrato il favore del pubblico straniero: « L'italiano di Mussolini » di Mario Carli. Ne è già apparsa difatti la traduzione tedesca e ora sta per uscirne quella francese. Come si vede, i libri buoni attirano gli sguardi di quelli che vivono al di là delle Alpi e si fanno tradurre. Il che è buon segno, che dovrebbe incoraggiare i nostri scrittori.

* * *

Nuovo tributo al centenario goethiano, oltre alla ricordata biografia del Poeta dovuta a Emilio Ludwig, è la pubblicazione, da parte dell'editore Mondadori, del romanzo di Goethe « La Missione Teatrale di Guglielmo Meister ». Quest'opera che fino al 1909 si credeva perduta, è stata ritrovata a Zurigo in modo veramente singolare. Pare infatti che al tempo in cui Goethe creò tale opera, un'amica sua, appartenente all'alto ceto industriale di Zurigo e in corrispondenza col Poeta, evesse ricevuto in lettura il romanzo e che, innamorata delle sue appassionanti vicende, lo avesse tutto ricopiato. Il romanzo poi nel suo originale andò perduto, ma ne restò la trascrizione dell'ammiratrice che appunto fu ritrovata a Zurigo in un vecchio volume di manoscritti; così, con un gesto di sentimentale amicizia, la brava zurighese ha salvato ai posteri questo lavoro nobilissimo che altrimenti ci sarebbe rimasto per sempre ignoto.

* * *

Sta per uscire, nella ormai notissima collezione « Viaggi » di Mondadori, un libro che è destinato a suscitare nel nostro pubblico grande interesse e da vari punti di vista: il libro cioè che darà il particolareggiato resoconto della spedizione effettuata da S. A. R. il Duca degli Abruzzi alle sorgenti dello Uabi-Uebi Scebeli. Spedizione che fu, come giustamente è stato detto, il degno coronamento della grande opera di civiltà e di economia sociale fondata e compiuta dal Principe sabaudo negli incolti piani della Somalia Italiana. Il libro, che avrà appunto per titolo « La esplorazione dello Uabi Uebi Scebeli » e che già l'illustre esploratore Filippo De Filippi ha pubblicamente presentato sulle pagine della « Nuova Antologia », darà un'ampia e completa relazione di tale interessantissima campagna di esplorazioni e informera delle sue peripezie e dei molteplici lavori da lui eseguiti.

Quanto ai risultati scientifici ottenuti, essi saranno contenuti nella seconda parte del volume, riassunti in relazioni separate. Relazioni che gli scienziati e tutti in genere gli studiosi di tali problemi leggeranno con molto interesse, dando esse preziose notizie circa il regime del fiume, i lavori topografici e astronomici attuali, la meteorologia del bacino fluviale, gli usi e i costumi delle tribù di quelle zone e gli esemplari della flora e della fauna, fra cui si ritrovarono nuove specie raccolte dalla spedizione.

* * *

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato la ristampa di « *I Vecchi e i Giovani* ». Questo vasto e potente romanzo di Luigi Pirandello — vera epopea della terra di Sicilia — uscito nel 1913, prima della guerra e che era ormai da molti anni esaurito, va considerato come una delle opere narrative più importanti e più significative della letteratura italiana contemporea. Luigi Pirandello non aveva mai permesso che si ristampasse prima l'edizione di « *I Vecchi e i Giovani* », perchè desiderava rivedere e rimaneggiare completamente il romanzo. E vi ha lavorato, in questi anni, tra una tappa e l'altra della sua vita irrequieta, tra un successo e l'altro dei suoi lavori, a Roma, a Berlino, a Londra, a New York. Così veramente può dirsi che questa nuova edizione ha quasi il valore di novità assoluta. Chi non conosce « *I Vecchi e i Giovani* » accoglierà con ammirazione questo *forte romanzo* italiano, chi lo ha letto anni fa ritroverà con gioia l'opera rinnovata che non può aver dimenticato.

* * *

Tra i libri di poesia, pubblicati di recente e che meritano di essere cercati e segnalati, citiamo *Ansie Cosmiche* (All'Insegna del libro, Firenze) e *Nuovi Ritmi* del (Novissima, Firenze), del noto poeta apuano e versiliese di Garibaldo Alessandrini.

Fuori da ogni clausura strofica, libero da ogni vincolo di classicismo metrico e tradizionalista, Garibaldo Alessandrini, con straordinaria semplicità di mezzi e di immagini, spazia panicamente nell'infinito, interpretando l'anima della natura, delle cose e riflettendola nello specchio veritiero della sua poesia. Tra i libri « poetici » includiamo anche *I giorni incantati* (Grazzini, Pistoia) di Luigi Fallacara. I movimenti delle città, le solitudini delle campagne, sono profondamente sentiti da questo novecentista che dispone di una tavolozza ricchissima, delicata. La sensibilità del Fallacara ha, talvolta, qualche cosa di sorprendente e di prodizioso. Il suono, la forma, il colore sono in suo pieno dominio ed egli sa trovare, scoprire e spiegare i misteriosi rapporti tra il mondo dello spirito e quello della realtà. Viene buon terzo, in ordine cronologico di offerte poetiche, Pietro Mignosi con la raccolta di liriche intitolata *Crescere* (La Tradizione, Palermo).

Gli aspetti molteplici di questo scrittore cattolico trovano la loro unità nel « tono » religioso di ogni sua pagina. Intimamente mistico, egli rifugge dalla facile sonorità, dalla colorita ricchezza degli aggettivi pleonastici, e sembra anche, (per quanto in ultima analisi non sia così) trascurare, quasi per voluta mortificazione estetica, la forma e lo stile. Ma quale profondità di pensiero, che vivezza di immagini, che « sincerità » di sentimento nelle sue liriche in apparenza disadorne e spoglie! « Per il Mignosi — ha detto giustamente Maria Signorile nell'*Araldo Letterario* — la giovinezza non sembra essere « la dama di fiori » di ceccardiana memoria, ma piuttosto un dono grave, un orifiamma da alzare con lo sforzo delle due braccia, sul cielo ».

* * *

Di Gino Perucca uscirà presto in edizione speciale il romanzo « Monte ». Anche in questo volume, come già nel racconto « Batù », edito nel 1930 dai Fratelli Buratti (ex-Ribet), sono narrate le vicende di gente primitiva, che vive sul monte. Il volume, di circa trecento pagine, costerà lire dieci e non verrà posto in commercio perchè la tiratura sarà limitata al numero dei prenotatori.

* * *

Alle numerose collane che la Ditta Paravia continua amorosamente a curare con il sempre crescente favore del pubblico, una sta per aggiungersi, intitolata: *I Condottieri*, che si propone di rievocare la vita e le vicende dei grandi capitani italiani. Direttore della raccolta è Vittorio Emanuele Bravetta, che si è assicurata la collaborazione di notissimi scrittori.

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -

soci credettero che il radio-reporter col relativo microfono non fosse altro che una maschera nuova ed originalissima. Il povero reporter fu portato in trionfo e poi sepolto da un temporale di coriandoli, stelle filanti, cioccolatini e confetti. Il guaio gli è che, in tutto questo finimondo, chi ne soffrì più di tutti fu il delicato microfono che subì non pochi danni.

Dall'inizio dell'anno le stazioni della Columbia Broadcasting System trasmettono settimanalmente concerti musicali con un trio di strumenti elettrici: l'elettro-cello, la voce-elettrica, l'elettro-piano. Essi non hanno nè corde nè casse di risuonanza e sono inventati dal musicista russo Leon Theremin.

Un radiofilo fanatico americano ha battezzato la sua ultima figlia «Condensa» — in onore dei condensatori — e il suo pupo «Mike», non da Michele bensì da «microfono» in inglese.

Le vecchie zitelle inglesi sono scese in guerra contro la radio. E sapete perchè? Per una canzonetta che le ha offese. La B. B. C. ha ricevuto dalla Westfalia una lettera di «alcune rispettabili signore immeritamente rimaste zitelle», che dice tra l'altro: «...oggi, verso mezzogiorno, sono state trasmesse alcune canzoni. Vorremmo pregare il signor cantante, qualora si intestardisse a continuare a cantare, di tralasciare — nel suo interesse — quella canzone nella quale le zitelle sono definite linguacce pettegole! Quante donne, se avessero saputo prima che razza di ceffo avevan da sposare, sarebbero volentieri restate nubili!... poichè le vecchie zitelle non sono altro che delle donne che non hanno voluto sposare il primo pagliaccio che scodinzolava loro intorno...». Firmato: «Alcune rispettabili signore immeritamente restate zitelle».

Nella Casa della Radio di Berlino si prepara l'inaugurazione del più grande auditorium del mondo che è collocato in centro agli edifizi. Esso potrà contenere delle grandi orchestre, numerosissimi posti saranno riservati al pubblico ed un ampio palcoscenico all'interpretazione delle opere. Inoltre tecnicamente, l'auditorium, beneficierà dei più moderni ritrovati.

I pensieri di Clement Vautel: «E pensare che se Napoleone avesse avuto la radio a Sant'Elena avrebbe potuto ancora prendere Mosca; Madrid, Vienna, Berlino!».

La Germania ha finalmente raggiunto i quattro milioni di radioabbonati! Alla fine dello scorso 1931 i radioabbonati tedeschi erano 3 milioni 980.852.

L'inno patriottico Jeszcze Polska nie zginela, che chiude tutte le trasmissioni polacche, ha una strana origine. Fu composto, in parte, nel 1797, da Joseph Wybicki, soldato delle legioni polacche che combatterono sotto Napoleone. L'autore, allora deputato alla Dieta e cinquantenne, non poteva supporre che quell'antica melodia che aveva giudicata degna di musicare le sue sei strofette, sarebbe diventata un giorno l'inno nazionale, che si cominciò a canticchiare di nascosto, nel 1798, durante l'occupazione austriaca. Al tempo del Granducato di Varsavia divenne il canto ufficiale che accompagnava ogni manifestazione ma la sua epoca storica fu, nel 1831, quando diventò il «canto delle legioni» nell'insurrezione contro la Russia. Da allora l'inno di Wybicki è stato elevato ad inno ufficiale ed ha sostituito l'antichissimo Bogu Rodzica Dziewica, «patrium carmen» sin dal secolo decimoquinto.

Cent. 30!
Ogni possessore di
Apparecchio Radio
può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**
Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito **personale tecnico**
VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI
KENNEDY MIDGET
The Royalty Of Radio
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO
ULTIMA CREAZIONE 1932
ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:
UFFICIO RADIO - Torino VIA ALESSANDRIA, 9 TELEFONO 23-194

"I suoi denti hanno splendore di primavera...

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale ».

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

PERFETTO
ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M° Rito Selvaggi.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio» o dal «Carlo Felice».
Bolzano - Ore 11: Trasmissione del *Primo Campionato Nazionale Sciatorio per Giovani Fascisti.*

DOMENICA 21

SUPERTRASM[illegible]

[illegible] ai misti[illegible] la *Chiesa primitiva*, [illegible] predica di quaresima [illegible] una chiesa di Parigi.
Hi[illegible] - Ore 18,40: *Ode funebre* e *Ode a Santa Cecilia*, di Bach e Haendel, per soli, cori, orchestra e organo.
Varsavia - Ore 22,5: [illegible] ne del *Grande [illegible]*, eseguito a Lond[illegible].

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: CAMPANE E MESSA CANTATA DALLA CATTEDRALE DI S. GIUSTO.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20 (Milano - Torino - Genova): Consigli agli agricoltori: «Le malattie delle piante da frutto» (Dottor Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124 e 127 della Guida).

12,30-14,30: Orchestra di musica brillante diretta dal M° ANDRÉ HUMMER: 1. Bizet: *Fantasia sulle sue principali opere*; 2. Michiels: *Czardas, n. 1*; 3. Gillet: *Lontano dal ballo*, valzer intermezzo; 4. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia; 5. Hummer: *Canzone di Vienna*, valzer cantato; 6. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 7. Ertl: *Hoch und Deutschmeister*; 8. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 9. J. Strauss: Valzer dell'operetta *La guerra allegra*; 10. Gounod: *La Regina di Saba*, balletto: *a)* Le ebree; *b)* Le sabine; *c)* Sogno arabo; *d)* Insieme; *e)* Movimento di valzer animato.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive.

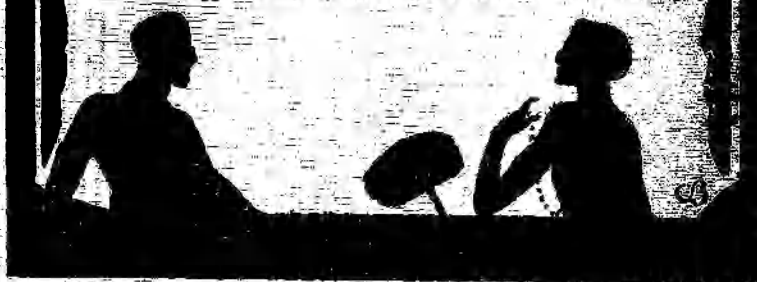
16:

CONCERTO BRILLANTE

col concorso del quartetto a plettro Burdisso.

Nell'intervallo: Notiziario artistico e Notizie sportive.

17,10: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,10-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione Nazionale e degli altri avvenimenti principali.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Lombardo: *Passa l'amore*; 2. Canzone; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 5. Canzone; 6. Rauls: *Dolly*; 7. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 8. Canzone; 9. Davip: *My Baby*.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Sciorilli: *Vieni nella luna*; 2. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. Scassola: *Suite pastorale n. 3*; 5. Andlovitz: *L'ora del the*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20: Orchestra di musica brillante, diretta dal M° André Hummer.

21: Trasmissione d'opera dal

Teatro «alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice»

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/80%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dottor Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: [illegible] DANZE: [illegible] redi [illegible] dal [illegible].

[illegible]: Concerto vocale e [illegible]: Soprano Gina Menin, [illegible] Maria D'Alba; *a)* Chopin: *Notturno in mi bemolle*; *b)* Chabrier: *Scherzo* - Radio-sestetto: 1. Malberto: *Fantasia di danze*; 2. Van Westerhout: *[illegible] campestre*; 3. Puccini: *[illegible]*, fantasia; 4. Carabella: *[illegible] gaucho*; 5. Ferraris: [illegible].

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): [illegible] - Bollettino meteorologico [illegible].

16,45: Notizie sp[illegible].

17: TRASMISSIONE [illegible] SINFONICO O DI MUS[illegible].

Nell'intervallo: N[illegible] sportive.

19,10 (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie [illegible] - Dischi inglesi.

19,[illegible]: Cronaca dell'Idroporto - [illegible] sportive - Comunicato del [illegible] Dopolavoro.

20,10: [illegible] riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport.

21 (Roma):

Concerto sinfonico

diretto dal [illegible] SELVAGGI.

1. Bach: *Pastorale* (trascriz. di Vittorio Gui).
2. Beethoven: 1ª *Sinfonia* in do maggiore, op. 21: *a)* Adagio - Allegro con brio; *b)* [illegible] cantabile con moto; *c)* Minuetto, *d)* Adagio - Allegro molto vivace.

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

3. Debussy: *Iberia*, suite: *a)* Par les rues et les chemins; *b)* Les parfums de la nuit; *c)* Le matin d'un jour de fête. (Il secondo e il terzo tempo si susseguono senza interruzione).

Novella allegra di Ugo Chiarelli.

4. Selvaggi: *Voci nella notte*, poema sinfonico.
5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

21 (Napoli):

Concerto lirico

col concorso di artisti del Teatro San Carlo.

22,55: Ultime notizie.

DISTURBI!!
LEGGETE:
„I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI. MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE „
del **Dr. I. MOTTOLA** - L. 6 - Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.
Valetevi
degli **avvisi economici** *del*
RADIOCORRIERE

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-12: Trasmissione da S. Candido (Val Pusteria) del Primo Campionato Nazionale Sciatorio per Giovani Fascisti: Svolgimento e risultati del Campionato Nazionale di mezzo fondo a squadre.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156 e 159 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione del Concerto dal Casino di Gries.

Nell'intervallo: «La rubrica della signora».

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport. - Comunicaz. del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura). - Notiziario teatrale Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica sacra.

11,5: Dottor Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto brillante e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Longo: «Il nome Panhormos» conversazione.

22,55: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro).*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,45: Concerto pomeridiano. — **17,15:** Lezione d'inglese. — **17,35:** Haydn: a) *Quartetto*, op. 9; b) *Quartetto*, opera 64. — **18,25:** «Grecia sconosciuta», conferenza. — **18,50:** Lettura. — **19,30:** Relazione della Conferenza per il disarmo. — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Ouverture di *Simplicius;* 2. Ziehrer: *Il cielo risuona di violini;* 3. Fall: *O tu, mia Schonbrunn;* 4. Kratzl: *Io ho sognato una volta il paradiso;* 5. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 6. Fiebrich: *Canzone viennese;* 7. Gruber-Hornig: *Canzone viennese;* 8. Komzak: *Vita viennese;* 9. J. Strauss: *Voci di primavera;* 10. Komzak: *Monaco-Vienna;* 11. Sioly-Wiesberg: *Canzone viennese;* 12. Gruber-Steinberg: *Amare, bere e cantare;* 13. Dostal: *Marcia;* 14. Rohrecht: *Rivista d'operette.* — **22,5:** Ritrasmissione da Londra.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). — **19:** Concerto: 11 numeri di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione religiosa: «Dio fra gli umili». — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — **21:** Dall'Opera Reale Francese di Anversa: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in 3 atti - Nel primo intervallo: Conversazione con illustrazioni foniche per il miglioramento dei disturbi parassiti - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — **19:** Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — **20,15:** *La Quaresima*, conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — **21:** Concerto dell'Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Buffin: *Lovelace;* 3. Gilson: *Farfalletta;* 4. Ciaicovski: *Capriccio italiano.* — **21,45:** Declamazione. — **22:** *Relais* dal Concerto europeo britannico eseguito dall'Orchestra sinfonica della B.B.C.: 1 Holst: *Fugale*, ouverture; 2. Ireland: *Concerto di pianoforte;* 3. Delius: *Walk to Paradise Garden* dal «A village Romeo and Juliet»; 4. Elgar: *Variazioni* - Dopo il *relais*: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,30:** Dischi. — **17,45:** Dischi - Conferenza su un esploratore africano. — **18:** Canzoni in tedesco. — **18,45:** Bollettino sportivo. — **19:** Musica religiosa. — **20:** Concerto del coro umoristico degli istitutori di Kacurkof. — **20,30:** Vedi Brno. — **21,30:** Concerto violinistico di Roberto Soetens: 1. Chausson: *Poema;* 2. Dohnanyi: *Ruralia Hungarica.* — **22:** Informazioni e programma di domani. — **22,5:** Concerto europeo ritrasmesso da Londra (vedi programma di Londra regionale).

BRATISLAVA
kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 14

19: Vedi Praga. — **20,30:** Concerto di pianoforte. — **20,50:** Concerto orchestrale, dizione. — **22:** Programma di domani. — **22,5:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 · m. 341,7 · kw. 33

19: Conversazione sugli sports invernali. — **20:** Vedi Praga. — **20,30:** Concerto orchestrale. 1. Smetana: *Riccardo III*, poema sinfonico; 2. Ciaicovski: *Capriccio italiano;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Alfven Hugo: *Midsommarvaka*, rapsodia svedese. — **21,30:** Lettura popolare. — **22:** Informazioni. — **22,5:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. — **20:** Vedi Praga. — **20,30:** Ritrasmissione da Bratislava. — **22:** Programma di domani. — **22,5:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11

19: Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **20,30:** Vedi Brno. — **21,30:** Vedi Praga. — **22:** Programma di domani. — **22,5:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Concerto di fisarmonica. — **14,30:** Programma per i fanciulli. — **15:** Concerto di dischi. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — **20,15:** Concerto: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Delibes: *Lakmé*, danze; 3. Grieg: *Peer Gynt*, la danza di Anitra; 4. Rimsky-Korsakof: *Scheherazade*, suite; 5. Nielsen: *Aladin*, marcia orientale. — **21,15:** Canzoni popolari. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di pianoforte: Haydn: *Sonata*, in mi minore. — **22,30:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,20:** Cronaca sportiva. — **19,30:** Radio-giornale. — **21:** Cronaca dei combattenti. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Recita d'una commedia.

MARSIGLIA
kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **21,20:** Cronaca sportiva. — **21,30:** Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni - Brevi conversazioni. — **19,45:** Mezz'ora per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

17: Musica riprodotta. — **18:** Ritrasmissione del secondo Sermone di Quaresima da una chiesa di Parigi: «Il misticismo pagano e la Chiesa primitiva». — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto. — **20,30:** Circo Radio-Parigi (cinque numeri). — **21:** Concerto: Mezz'ora per la gioventù (otto pezzi di musica riprodotta). — **21,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **21,45:** De Musset: «Bisogna che una porta sia aperta o chiusa», proverbio. — **22,15:** Rasegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — **22,30:** Musica da ballo riprodotta (tredici numeri). — **23,30-0,30:** Concerto organizzato da John Bull.

STRASBURGO
kc. 859 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da Nancy. — **18,15:** «Principi della legislazione fiscale francese», conversazione in tedesco. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola in tedesco. — **19:** «Igiene prenatale», conversazione. — **19,15:** Ritrasmissione di una manifestazione religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo: opere di compositori antichi per coro con accompagnamento d'organo. — **20,15:** Bollettino sportivo. — **20,20:** Conversazione sportiva in francese. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Serata alsaziana: *lieder* popolari alsaziani per coro. — **21,30-1:** Ritrasmissione di musica da ballo.

1)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Campane e culto evangelico. — **19 15:** Meteorologia e notizie varie. — **19,30:** Conferenza: « Emigranti norvegesi in Africa ». — **20:** Radio-recita. — **21,38:** Notizie varie. — **21,50:** Conversazione di attualità. — **22,5:** Concerto ritrasmesso da Londra. — **22,30:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione d'esperanto. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Conversazione letteraria. — **20,10:** Continuazione del concerto. — **20,40.** Segnale orario. — **20,41:** Notizie. — **20,55:** Delibes: Selezione della *Lakmé* (dallo studio). — **21,55:** Radio-commedia. — **22,25:** Musica brillante. — **22,55:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10. Per gli ammalati. — **17 40:** Concerto d'organo. — **18:** Servizio religioso da una chiesa - Quindi musica religiosa per organo. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Risultati di football. — **20,55:** Dischi. — **21,26:** Notizie. — **21,45:** Ritrasmissione da Londra del concerto orchestrale diretto da Adrian Boult — **23,10:** Dischi. — **23-23,40:** Epilogo.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — **16,40:** Conferenza da Leopoli. — **16,55:** Dischi. — **17,15:** « Un viaggio nell'Africa del Sud », conversazione da Gracovia. — **17 30:** Informazioni utili e dilettevoli. — **17 45:** Concerto di violoncello e piano (3 pezzi). — **18,30:** Delibes: *Sylvia*, suite (orchestra). — **19:** Varie. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **20,45:** Trasmissione varia. — **20,15:** Concerto orchestrale con soprano solista: 1. *a)* Mozart: Ouverture dell'opera: *Il ratto dal Serraglio*; *b)* Beethoven: 1. Adagio cantabile della *Sonata patetica*; 2. Finale della prima *sinfonia* (per orchestra); 2. Due arie per soprano: 3. *a)* Schubert: *Marcia militare*; *b)* Brahms: *Valzer - canzoni d'amore* (per orchestra); 4. *a)* Schubert: 1. *Serenata*; 2. *Barcarola*; *b)* Karlowicz: *Mi rammento di quelle chiare e tranquille giornate*; *c)* Herman: *Fito d'argento*; *d)* Moniuszko: *Il gattino si lava* (per soprano); 5. *a)* Moszkowski: « Marcia dei nani » dal balletto *La trin*; *b)* Moszkowski: Kondracki: *Cracoviana*; *c)* Joseph Strauss: *Voci di Vienna*, valzer; *d)* Wronski: *Mazurka* (per orchestra). — **21,45:** Quarto d'ora letterario. — **22:** Pausa. — **22,5:** Trasmissione del concerto europeo da Londra eseguito dall'orchestra sinfonica B.B.C.: 1. Holst: *Ouverture fugale*; 2. Ireland: *Concerto* per piano; 3. Delius: *Walk to Paradise Garden*; 4. Elgar: *Variazioni enigmatiche*. — **23,30:** Comunicati meteorologici e di polizia. — **23,35:** Informazioni sportive. — **23,45:** Musica da ballo da un albergo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Musica per violino e piano. — **16,55:** Dischi. — **17,45:** Concerto di violoncello e piano. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Delibes: *Sylvia*, suite. — **20,15:** Concerto popolare. — **22,5:** Ritrasmissione del concerto europeo da Londra regionale. — **23,45:** Dischi.

VILNA
kc. 1929 m. 244,1 - kw. 22

19: Trasmissione letteraria in lituano. — **19,20:** Conversazione educativa. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale - Musica brillante e musica rumena. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza sull'educazione e la salute. — **19,40:** Dischi. — **20:** xxx: *La casa delle tre ragazze*, operetta in 3 atti, su motivi di Schubert. — **21,15:** Musica rumena. — **22,15:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Dischi. — **24:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico: 1. Juarranz: *La Giralda*, passo doppio; 2. Albeniz: *Granata*; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Chueca: *L'allegria della huerta*, jota; 5. Chapi: *La ribelle*, fantasia; 6. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta* - Indi concerto vocale e musica per violoncello: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 4. Valentini-Piatti: *Gavotta*; 5. Laserna-Cassadò: *Tonadilla*; 6. Bach: *Aria*; 7. Rubinstein: *Melodia* in fa; 8. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 9. Hillemacher: *Gavotte tendre*. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Melodie paesane per violino. — **16,30:** Conversazione. — **17:** Toivo Kuula: *Sonata* per violino e piano in mi minore. — **17,25:** Conversazione. — **17,55:** Carillon. — **18:** Vespri. — **19,30:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: Selezione del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Bruch: Un'aria dell'*Ulisse*; 3. Grieg: Preghiera e danza religiosa di *Olav Trygvasson*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Schlageter: *Requiem*; 6. Wolf: *Di notte*; 7. Wolf: *Canzone*; 8. Reidarson: *Höffjeldet*; 9. Svendsen: *Rapsodia norvegese N. 2*. — **20.45:** Radio-recita. — **22:** Ritrasmissione di un concerto da Londra.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15: Concerto grammofonico. — **16:** *Papa Thoms, dottorone*, recita per i fanciulli. — **18,30:** Conferenza sulla storia della musica. — **19.** *Jack Smith, il baritono che susurra* (dischi). — **19,30:** « Malattie trasmesse dalle piante », conferenza. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,20:** Weber: *Abu Hassan*, opera comica in un atto. — **21.20:** Concerto orchestrale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22,5:** Trasmissione da Londra.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,15: « I contadini del buon tempo antico », conversazione. — **17,35:** Cori. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Dischi. — **20:** Musica da camera. — **20.50:** Concerto orchestrale. — **22.5:** Trasmissione da Londra.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conferenza. — **18:** Conversazione gaia. — **19,40:** Conferenza. — **20,10:** Concerto brillante: 1. Nador: *Arie di operetta*; 2. Ivanovici: *Sul Danubio*; 3. Lehar: *Le tre Grazie*; 4. Cui: Tre *miniature*; 5. Humphries: *Schizzo musicale*; 6. Pecsi: *Festa nell'harem*; 7. Stefabai: *Vidalita*; 8. Kacsoh: *Janos vitéz*; 9. Ochs: *Variazioni su un'aria per fanciulli*. — **22:** Trasmissione da Londra. - Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30-21:** Propaganda agrotecnica. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

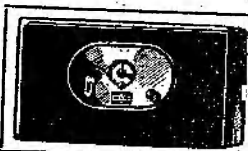
17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Musica riprodotta. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — **20.30:** Canzoni varie. — **21:** Concerto di musica classica: 1. Rameau: *Castore e Polluce*; 2. Bach: Brano della *Sonata* per violoncello solo; 3. Haendel: *Due pezzi*. — **21,30:** Canzoni di vari paesi. — **21,45:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser*; 2. Monti: *Natale di Pierrot*; 3. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawai*; 4. Monti: *Mattinata*; 5. Stellio: Pot-pourri sulla *Principessa dei dollari*; 6. Verdi: *La Traviata*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16.30:** Musica turca. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica turca. — **18:** Concerto d'arpa.

L. 380 Apparecchio Wellstonette a 3 valvole in alternata, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up, e completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine rimanente contrassegno.
Industrie radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

GRAN PREMIO DEL DISEGNO
creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

20.000 lire di premi in danaro **20.000**

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI
suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di **Lire 20.000 in danaro**

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su « referendum » dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche.
Il « referendum » sarà fatto dai lettori della « Rivista d'Arte A. B. C. » e dai visitatori « dell'esposizione dei lavori prescelti » in apposita galleria.
Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede « referendum », verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria — Gran Premio LEONARDO — per un dipinto ad olio su tema obbligatorio — 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. **10.000.**

6000 lire alla Seconda Categoria — Gran Premio PUBBLICITÀ — ai migliori lavori di soggetto reclamistico — 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduno = L. **6000.**

3000 lire alla Terza Categoria — Gran Premio ARTIGIANATO — per disegni di arte applicata — 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno = L. **3000.**

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno = L. **1000.**

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un **magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti** — Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO
Ufficio R. 78, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 — TORINO

SUPERLA
PENTALFA
IL MODERNISSIMO RADIORICEVITORE
LIMPIDO E POTENTE
Saragozza, 7 CRESA RADIO MODENA

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14 (Napoli): Concerto variato: 1. Bucci: *Vessilli ed eroi;* 2. Culotta: *Clown;* 3. Dolz: *Danza... folle danza;* 4. Amadei: *Capricci di bimba;* 5. Grothe: *Cerco l'oblio;* 6. Kalman: *La duchessa di Chicago;* fantasia; 7. Scassola: *Festa a Siviglia;* 8. Katscher: *Wunder bar,* fantasia di danze; 9. Martelli: *Ronda allegra;* 10. Sadun: *Aspettando;* 11. Panizzi: *Negri burloni;* 12. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo.*

12-14 (Roma): Musica riprodotta.

12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

17,30 (circa):

TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

- Concerto del mezzo-soprano Marianne Mislap-Kapper.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Novella di Gemma Ambrogetti.

20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

IV Concerto vocale e strumentale

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO, col concorso del soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI e dell'Ochestra Standard diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO (vedi Stazioni Gruppo Nord).

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

22: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

22,10:

Musica varia e canzoni

1. Vessella: *Marcia nuziale* (orchestra).
2. Alfieri: *Città canora* (soprano Altieri e tenore Riccardi).
3. Anepeta: *Ninna nanna delle stelle* (soprano De Stefani).
4. Ricciardi: *Valzer del cuore* (tenore Dorini).
5. Simons: *La rumba delle noccioline* (orchestra).
6. Gilbert: *Sigismondo* (tenore Riccardi).
7. Mariotti: *Aranci* (soprano Altieri).
8. Benatzky: *Al cavallino* (soprano De Stefani e tenore Riccardi).
9. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Dorini).
10. Sentis: *La vera rumba* (soprano Altieri).
11. Padilla: *Buona notte signora* (soprano Gori).
12. Stolz: *Addio amore* (soprano Gori e tenore Riccardi)
13. Stolz: *Occhioni blu* (soprano Gori).
14. Davis: *Perchè?* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini.

17,20: Musica brillante (sestetto): 1. Blankenburg: *Marcia brillante;* 2. Culotta: *Serena;* 3. De Serra: *Fox-trot;* 4. Ranzato: *Mirka;* 5. Fiaccone: *Fernandito;* 6. Lucchesi: *Del Albaicin.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto sinfonico

Orchestra E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA

Parte prima:

1. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38: Andante un poco maestoso, larghetto, scherzo, allegro animato e grazioso.

Parte seconda:

1. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia.
2. Grieg: *Minuetto* della sonata op. 7.
3. Sibelius: *Valzer triste.*
4. Donizetti: *La Figlia del Reggimento,* ouverture.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit Notiziario artistico.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: *Il pizzicor;* 2. Puligheddu: *Mandolinata lagunare;* 3. Kalman: *La Principessa della Czarda,* fantasia; 4. Canzone; 5. De Serra-Domons: *Piccola dactilò;* 6. Westerhout: *Romanza;* 7. Canzone; 8. Gurti: *Amelita;* 9. Orselli: *Carnevale di baci.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della S. A. Coen di Roma - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: Cenni pratici per le massaie. — **15,30:** Commemorazione di Washington. **15,55:** « Heinrich Hertz, il fondatore della radiotecnica », conferenza. — **16,5:** Conferenza: « Il Teatro del Prater ». — **16,20:** « Personalità e carattere di Haydn », conferenza. — **16,45:** « Che cos'è lo sport? » conversazione. — **17:** Musica riprodotta: — **18:** Concerto dei virtuosi olandesi di fisarmonica (I 4 Kaeths). — **18,15:** « Pittori poeti e poeti pittori », conferenza. — **18,40:** La nostra lingua. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,45:** A. Bruckner: IIIa *Sinfonia* in re minore. — **20,40:** Lettura umoristica. — **21,35:** Da Graz: Recita paesana - Indi: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto. — **19,15:** « La legge sulle frodi nel commercio delle semenze », conversazione. — **19,30:** 4 numeri di musica riprodotta. — **20,15:** Le inchieste del microfono: « Le relazioni belgo-olandesi ed i problemi delle comunicazioni d'Anversa. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 2. Mozart: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Ferroud: *Serenata;* 4. Pierné: *Canzonetta* per clarinetto; 5. Godard: *Frammenti poetici.* — **21,45:** Uno scrittore belga: « Costante Burniaux ». — **22:** Ripresa del concerto dell'orchestra: 1. Mascagni: *Amica;* 2. Puccini: *Manon Lescaut.* — **22,15:** Seduta dedicata ai poeti valloni di Brabante. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta: Verdi: *Rigoletto.* — **19,30:** Seduta dedicata a sonate di Bach e Jongen. — **20,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Serata dedicata a Mestdagh. — **21,45:** Teatro popolare fiammingo - Alcuni brani del *Jeremias,* di Zweig. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ackermans: Marcia dei *Poilus;* 2. Joyce: *Visione di Salomè,* valzer; 3. Moretti: Fantasia su *Turbami;* 4. Heyman: Due brani del film: *Il Congresso si diverte;* 5. Taylor: *Piccola suite;* 6. Moretti: *La Java du Crochet;* 7. Champreux: Una marcia ricavata dal film: *Hardi! les gars.* — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Consigli pratici per le massaie. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di lingua russa. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Ritrasmissione dal Palazzo Municipale - Reportage di una seduta - Discorsi - Musica - Conferenze, ecc. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** « La crisi economica e le arti plastiche », conversazione. — **18,45:** Conversazione sull'America, in tedesco. — **19:** Meteorologia - Notizie - Conversazione. — **19,20:** Composizioni di jazz per due pianoforti. — **19,40:** Canzoni di compositori cechi (Smetana, Bendl, Dvorak, Novak, Kricika, ecc.). — **20,15:** Introduzione al concerto di musica antica. — **20,20:** Concerto - Composizioni per viola, liuto e cembalo: 1. Clérambault: Settima *sonata* in mi minore; 2. Denis Gaultier: *Sarabande, Courante;* 3. J. de Saint Luc: *Bourrée;* 4. Rameau: *Orfeo.* — **20,55:** Informazioni. — **21:** Meteorologia - Ritrasmissione (dall'Opera di Vinohrady): Rodolfo Pistacek: *La manovra fatale* - Nelle pause informazioni. — **22:** Segnale orario - Notizie.

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/60 %

17: Vedi Muehlacker. — **18,30:** Rassegna economica. — **18,40:** Consigli per chi intende sposarsi. — **19:** Conferenza sulla Radio. — **19,35:** *Romanzi polizieschi*, chiacchierata. — **20,5:** Vedi Francoforte. — **21,45:** O. Violan: *Tempesta a Poljana*, radio-scena.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato; **17,45:** L'ora della Città di Danzica. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** « Lo studio dell'economia nazionale », conferenza. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Conversazione sulla radiofonia — **19,30:** Meteorologia. — **19,35:** Conferenza su George Washington nel 200° anniversario della nascita. — **20:** Serata di danze (da Berlino). — **21:** Notiziario. — **21,10:** « Il linguaggio del ballo e delle danze », conferenza con esempi musicali di 140 anni. — **22,10:** Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: « Le Potenze anglosassoni nella lotta per il primato », conferenza. **18:** « Goethe e la Germania », conferenza. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **19:** Conferenza « Heinrich Hertez ». — **19,15:** Da New York: Quartetto negro. — **19,30:** Per gli agricoltori. — **20:** Serata di danze. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale: Musiche di Cherubini, Corelli, Haydn, Mozart. — **22,15:** Rassegna di giornali. — **22,50:** Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Vedi Muhlacker. — **18:** Per le signore. — **18,20:** Musica dell'Africa occidentale. — **18,40:** Per i genitori. — **19:** « Heinrich Hertz », conferenza. — **19,10:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — **19,20:** « Gioventù evangelica », conferenza. — **20:** Prime notizie della sera. — **20,10:** Concerto: Musica viennese: 1. Paul Netti e A. Fröhlich: Tre pezzi della *Partita ex Vienna;* 2. Lanner: *Balli di Corte;* 3. J. Strauss: *Accelerazioni;* 4. Ed. Strauss: *Polka;* 5. Josef Strauss: *Jokey*, polka; 6. Ziehrer: *Viennesi;* 7. Parodie musicali; 8. Schrammel: *Danze caratteristiche viennesi;* 9. Tre marcie viennesi. — **22:** Ultime notizie, e fino alle 23 musica brillante e danze. — **23:** Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto grammofonico. — **17,30:** Notiziario. — **18:** Rassegna letteraria. — **18,30:** Conferenza letteraria. — **19:** Conferenza sulla radio. — **19,30:** Selezione di operette: 1. Max Spilcker: *L'uomo dal tabarro giallo;* 2. Granichstaedten: *L'Orlow*. — **21:** Questioni economiche. — **21,10:** Commemorazione di Washington. — **21,50:** Niels W. Gade: *Sonata* per violino, op. 59. — **22,10:** Notiziario - Fino alle **24:** Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,20: Arie e canzoni (Rubinstein, Mendelssohn, d'Albert, Mascagni, Puccini). — **17,5:** « La Baviera e la guerra d'indipendenza dell'America del Nord », conferenza. — **17,25:** Concerto orchestrale. — **18,25:** Notiziario. — **18,35:** Commemorazione di Giorgio Washington. — **18,55:** L'ora del lavoratore. — **19,15:** Concerto brillante. — **20:** Conferenza. — **20,30:** « Il cane, amico dell'uomo », conversazione - Indi: Musiche dedicate al cane: 1. Beethoven: *Elegia sulla morte di un cane barbone;* 2. Cani celebri; 3. Haydn: Aria della caccia dalle *Quattro stagioni;* 4. Storie di cani; 5. Intermezzo sul cane; 6. Haydn: *Il barbone turbo*, couplet; 7. Il bassotto. — **21,5:** Musica da camera: Composizioni di Beethoven: 1. *Trio* in do minore; 2. *Trio* op. 70 in re maggiore. — **22:** Conversazione. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — **18,40:** « Esperienze pedagogiche nell'assistenza dei giovani disoccupati », conferenza. — **19:** « Heinrich Hertz », conferenza. — **20,5:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **21,40:** Vedi Francoforte. — **23:** Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Musica per violino e piano (durante questo programma avrà luogo una trasmissione televisiva su m. 261,5). — **17,15:** Concerto dell'orchestra di Moscehetto (da un albergo). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Canzoni inglesi dal XII al XV secolo. — **19,50:** Rassegna di libri nuovi. — **20,30:** « La regolazione dell'industria e del commercio », conversazione. — **21:** Eric Coates: *Suite in miniatura* (per orchestra). — **21,15:** « Niente di serio », canti a satire - Musica di vari compositori. Il programma è soggetto a mutamenti e quindi non viene comunicato. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime. — **22,20:** Discorsi ad un banchetto (tra cui uno del Duca di York). — **22,50:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle, op. 18 n. 6; 2. Ireland: *Canti e arie* per baritono; 3. Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle, op. 21. — **0,20-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Musica brillante orchestrale (otto numeri). — **20,30:** Concerto del coro della stazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Leslie Heward: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont;* 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si bemolle (L'incompiuta); 3. Glazunof: *Valzer di concerto*, opera; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 5. Svendsen: *Carnevale in Parigi*. — **22,5:** Intervallo. — **22,15:** Continuazione del concerto: 6. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*, op. 34; 7. Maendel: « Musette » (dal *Concerto grosso* in sol minore); 8. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei *Maestri cantori;* 9. Elgar: *Variazioni su un tema enigmatico*. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-24:** Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,45: Televisione (i suoni sono trasmessi da Daventry nazionale e da Londra regionale). — **18,15:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Vedi Daventry nazionale. — **22,20:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone - Negli intervalli: Canzoni per coro. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (da un teatro). — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), con Joan Coxon, soprano e Summer Austin, baritono: 1. Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito;* 2. Mozart: Un'aria per soprano e orchestra dal *Ratto dal serraglio;* 3. Gluck: *Suite di balletto* n. 1; 4. Gounod: Canto della Regina Mab da *Romeo e Giulietta;* 5. Verdi: Preludio del primo atto della *Traviata;* 6. Verdi: Un duetto nel *Rigoletto;* 7. Humperdinck: Introduzione dell'atto terzo dei *Figli del Re;* 8.

IN UNA SETTIMANA

senza fallo

NUOVA CAPIGLIATURA

a meno che siate completamente calvi!

CHE CAPELLI AVETE?

RARI?
Il pettine Elettrico WHITE li fortificherà e ridarà permanentemente vita nuova ai vostri capelli.

GRIGI?
Il pettine Elettrico WHITE vivifica il colorito dei vostri capelli e talvolta arresta l'incanutimento.

CADONO?
Il pettine Elettrico WHITE arresta la caduta in 24 ore e comincia a fortificare i capelli sino dal primo giorno.

FORFORA?
Il pettine Elettrico WHITE ve ne libera in un giorno e per sempre.

CHIAZZE DI CALVIZIE?
Il pettine Elettrico WHITE fa crescere nuovi capelli sani in una settimana.

Trattati col Pettine Elettrico WHITE tornano i riccioli con rapidità.

Tutti questi difetti spariscono

Persistete nel domandare il Pettine Elettrico WHITE originale e brevettato

Piccolo Modello completo L. 22
Modello Handbag (nichel) L. 35
Modello Standard L. 80

STANZIAMENTO 5000 LIRE

Agente generale per l'Italia del PETTINE ELETTRICO WHITE'S
Sez. RC 7 - Via Lomellina, 10 - MILANO (133)

Ho il pregio di accludere la somma di L.............................(vaglia postale).
Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE completo, colla garanzia che se entro sette giorni dall'invio dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo.
Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 lire.

Nome.. Indirizzo..

PETTINE ELETTRICO
WHITE

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto brillante. — **19,1:** Dischi. — **19,30:** Corso professionale per apprendisti. — **20:** « Disarmo », conferenza. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano;* 2. Haydn: *Sinfonia* n. 11; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7. - Nelle pause: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Conferenza. — **17,30:** Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: *Romanza;* 2. Schubert: *Minuetto* in si minore; 3. Dubois: *Ciaccona;* 4. Tre arie ungheresi; 5. Harmath: *Arie ungheresi;* 6. Arie ungheresi; 7. Schütt: *Piccolo studio;* 8. Goldmark: *Scene campestri;* 9. Arie ungheresi; 10. Liszt: *Sogno d'amore - Polonaise.* — **19:** Conferenza su George Washington. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Divertimento* in fa maggiore; 2. Schubert-Dohnany: *Momento musicale;* 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor;* 4. Saint-Saëns: *Phaeton;* 5. Piernet: *Marcia dei soldatini di piombo.*

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30-21:** Propaganda agrotecnica. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Musica riprodotta. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Alcuni valzer. — **20,10:** Notizie finanziarie. — **20,20:** Cronaca cinematografica. — **20,30:** Concerto di trombe da caccia. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Concerto strumentale variato: 1. Weber: *Invito al valzer;* 2. Widor: *Serenata.* — **21,30:** « Tebessa », conversazione turistica. — **21,45:** Concerto variato. — **22:** Arie italiane: 1. Nicolò: *Tarantella:* 2. Leoncavallo: *I Pagliacci;* 3. Verdi: Un'aria dell'*Otello.* — **22,15:** A soli vari. — **22,30:** Musica da ballo.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violoncello e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violoncello e piano. — **18:** Lezione.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
80	3750	**ROMA (2 RO)** Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO.**
50	6000	**MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
33	9090	**RADIO L. L. (Francia)** Kw. 0,5. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14 e dalle 19 alle 19,30. Domenica, lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 21 alle 23 - Sabato dalle 20 alle 21,30 - Domenica dalle 11 alle 13,30 e dalle 15,30 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 20 alle 22.
31,86	9143	**BANDOENG** - Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 12,30 alle 14.
19,86	12.120	**CITTA' DEL VATICANO.**
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 21 FEBBRAIO 1932

8,30-9: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
9: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): J. Lem: Lezione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
14,30-15: *Lipsia* (m. 259) Prof. dottor Dietterle: Lezione.
22-22,30: *Minsk* (m. 700): Radio-gazzetta.

LUNEDI' 22 FEBBRAIO 1932

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

MARTEDI' 23 FEBBRAIO 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
22,20: *Monaco* (m. 533): « L'esperanto, ah, finalmente! », radio-recita.

MERCOLEDI' 24 FEBBRAIO 1932

22-22,30: *Minsk* (m. 200): D. Snejko: Radio-gazzetta.

GIOVEDI' 25 FEBBRAIO 1932

16,45-16,55: *Vienna* (m. 516,4): W. Smital: Informazioni per l'Austria.
18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
22,35: *Breslavia* (m. 325): « Valdenburg nella Slesia », conversazione.

VENERDI' 26 FEBBRAIO 1932

19,30-19,35 *Mühlacker* (m. 360,6): Professore Christaller: Cenni sul programma
21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
23,30: *Lisbona* CT1AA (m. 42,90): S. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 27 FEBBRAIO 1932

17,55: *Huizen* (m. 298): Notizie in esperanto.
17,55: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
18,30-18,45: *Zagabria* (m. 307): Notizie.
19,20: *Huizen* (m. 298): P. Heilker: Lezione.
21,15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel e Mad.lle Mage: Dialogo allegro.
22,20-22,30: *Minsk* (m. 700): Conversazione.

NOTIZIARIO

Gli esperantisti radio-amatori mandino per il mese di febbraio una cartolina di congratulazione e di incoraggiamento agli indirizzi seguenti:

1) CT1AA - Studio, Av. Duque d'Avila 86, r/c E, *Lisbona* (Portogallo).
2) Schlesische Funkstunde A-G, *Breslavia* 18 (Germania).

La stazione di Breslavia trasmette regolarmente da molti anni quasi ogni settimana delle buone conversazioni in esperanto. Attualmente non è molto bene ricevibile in Italia per la sua limitata potenza (Kw. 1,5), ma, come è noto, la stazione sarà ben presto aumentata di potenza (si parla di Kw. 70 o 100) ed allora sarà, senza dubbio, una delle preferite. E' bene quindi incoraggiare gli esperantisti locali perchè non vada perduto il lavoro svolto durante tanto tempo.

* Per la prima volta una stazione portoghese trasmette in esperanto. Questo primato spetta alla stazione di Lisbona CT1AA (m. 42,90), che da ora in poi trasmetterà, ogni venerdì alle ore 23,30, conversazioni varie del signor S. Carreira sul Portogallo e sul movimento esperantista. Ci congratuliamo col sig. Abilio Numes, proprietario della stazione, e coi suoi collaboratori signori Lopes Vieira, Henrique Moreira e dott. Penha Garcia e speriamo che il loro esempio sia presto seguito da altre stazioni a onda corta.

* La stazione di Lubiana ha iniziato da qualche settimana delle interessanti trasmissioni in esperanto curate dai signori D. Herkov, dott. Deya e altri. Le conversazioni trattano delle bellezze artistiche della Slovenia e della letteratura e dell'economia del popolo sloveno. Le trasmissioni hanno luogo attualmente la domenica alle nove del mattino e quindi sono difficilmente ricevibili in Italia. Ma si spera di ottenere un'ora più indicata per la ricezione all'estero.

5)

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *La dinamo dell'eroismo,* commedia di A. De-Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *Paganini,* operetta di F. Lehàr.

MARTEDÌ 23

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - ...

Budapest - Ore ...: *Tristano* ... Riccardo Wagner ...

Radio Suisse Romande - Ore 20,30: ... *Sarto,* commedia in tre atti di A. De Musset.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Solazzi: *Guadarrama;* 2. Gramantieri: *Gondoliera;* 3. Salabert: *Fox coktail;* 4. Montanaro: *Notti arabe;* 5. Senesi: *Serenata dei sospiri;* 6. Moleti: *Hula Hulà;* 7. Angiolini: *Dama incipriata;* 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente;* 9. Rosetta: *Serenata villereccia;* 10. Fiorillo: *Marcia del soldatini.*

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,40: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanco.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Krome: *Ballo mascherato cinese;* 2. Thomas: *Raimondo,* ouverture; 3. Kalman: *Fata del carnevale,* selezione; 4. Amadei: *Capricci di bimba;* 5. Rust: *Giochi amorosi;* 6. Carena: *Ricordi di Capri.*

13-14,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Auber: *Marco Spada,* ouverture; 2. Haydn: *Faust,* fantasia; 3. Schubert: *Sul mare;* 5. Lehar: *Fanciulla, mia fanciulla;* 6. Henberger: *L'opera da ballo,* intermezzo; 7. Offenbach: *Offenbachiana;* 8. Stolz: *Nanelle.* «Gavotta delle bambole»; 9. Waldteufel: *I pattinatori;* 10. Hummer: *Principe Giorgio.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini. «Due bimbi nella luna», romanzo di Lucilla Antonelli (5ª puntata).

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Chini: *Guascogna;* 2. Vallini: *Leggenda d'ottobre;* 3. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 4. Tonelli: *Stornellata allegra;* 5. Lehar: *La regina del tango;* 6. Plossow: *A Budapest.*

17,30: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

«*Belkis*», di Ottorino Respighi (teatro «Alla Scala»).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Sperino: *Vengo anch'io;* 2. Orth: *Nella bottega di un orologiaio;* 3. Jones: *La Geisha,* fantasia; 4. Stolzing: *Fiorella;* 5. Jard: *Ali;* 6. Maglio: *La caccia;* 7. Lehar: *Clo Clo,* fantasia; 8. Mattez Caglieto: *Anda Moñaquita;* 9. Frontini: *Danza spagnola.*

19,5 (Trieste): Radio - quintetto: 1. Richter: *Marcia degli eroi;* 2. Amadei: *Ultime maschere;* 3. Pietri: *La donna perduta,* selezione; 4. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* ouverture; 5. Marcello: *Bambola Lenci;* 6. Seng: *Durga.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Hellmesberger: *La fanciulla delle violette,* ouverture; 2. ...: *Le ultime goccie;* 3. Kalman: *Saluti alla mia Vienna*, dall'operetta *La Contessa Maritza;* 4. ...: *Serio e scherzoso pel cuore ...;* 5. Ziehrer: *Lascia ...*

20,25 (Trieste): Disco Fono ... Lezioni 29ª e 30ª di lingua ... (pag. 128, 131, 134, 135 della ...).

20,30: Conversazione di ... Gotta.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Paganini

di FRANZ LEHAR

diretta dal M° NICOLA ...

Negli intervalli: ...: «Alla radio parliamo ... di voi», conversazione ... rio letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

Radio-quintetto di Trieste.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 ... m. 441,2 - Kw 50/ 60% ... 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE ...

... radio ... dell'Ufficio ...

... Musica riprodotta.

... 12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano ...: a) Mascagni: ... - Canzone di ...; ...: *Faust* ... Violinista ...: a) ...iz: *Tango* ...; *Rondo dei folletti.* - ...: 1. Cantopassi: a) *Ma...* ... *Fusa*; b) *Posillipo;* ...: *La casta Susanna,* fantasia ...; ...: *...tico d'amore;* 4. Pani...: ...; 5. Simgagl...: ...

... Giornale radio - Borsa.

... Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: ... Giornalino del fanciullo - Giornale ... Comunicati dell'Ufficio Presidenziale ...

17,30: CONCERTO ...

Soprano Virginia ... Musica ...: a) Meyerbeer: ...; ... diretto Selika e Ines; ... Cattuada: ...; ... dall'opera «*Le preziose ridicole*» ...

... STRUMENTALE

1. ...: *La bella Elena,* ouverture; ...: *Nostalgia di granata;* 3. ...ati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 4. Siede: *Suite di balletto,* a) Introduzione, b) Schottisch, c) Intermezzo grottesco.

19: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

19,20: Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: «Le donne giudicate da un Santo» conversazione di Tilde Nicolai.

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica del

“RADIO CURIOSO”

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI.

Dopo la commedia: Musica riprodotta e ultime notizie fino alle 23.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Concerto di musica varia (sestetto): 1. Stolz: *Addio amore;* 2. Lattuada: *Romanza senza parole;* 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Travaglia: *Felicità;* 5. Siede: *Texas girls;* 6. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 7. Arno: *Fuochi di carnevale,* selezione; 8. Flaccone: *Fox-trot dei baci.*

A giorni uscirà il numero di primavera della Rassegna

GRANDE MODA

Via Meravigli, 16 - MILANO

Prenotatevi per una copia gratuita, scrivendo al Reparto R.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

20,5:

MUSICA VARIA.

1. Serventi: *Monaci in armi,* sinfonia; 2. Manfred: *Viva la vita;* 3. Mascheroni: *Manon;* 4. Leopold: *Krakowiak;* 5. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 6. Billi: *Bolero;* 7. Kalman: *La ragazza olandese,* selezione; 8. Abraham: *Io ho una vecchia zia.*

Nell'intervallo: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di Alessandro DE STEFANI.

Dopo la commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Beethoven: *Quartetto* in do minore n. 4, op. 18 (esecutori: proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).
2. Tartini: *Sonata* in re minore (violinista Iole Manno Rondini).

22: Trasmissione della commedia:

Il padre

1 atto dialettale di VANNI PUCCI.

22,30: Musica da camera:

Parte seconda:

1. Mazzini: *Quartetto* n. 2, opera 75 (proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Per i radio-dilettanti. — **16,50:** Conferenza. — **17:** « Voci animali nella musica », conferenza con illustrazioni musicali. — **17,45:** Alcune ballate di Loewe. — **18,10:** « Come funziona una fattoria americana », conferenza. — **18,35:** « La voce umana e le voci degli animali », conferenza. — **19:** Ginnastica. — **19,30:** Concerto orchestrale: 1. Fucik *Marinarella;* 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. Suppé: *L'educandato.* — **20,15:** Ludwig Anzengruber: *Vecchi viennesi,* radiorecita musicale in 4 atti. — **22,30:** — Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: (Radio Cattolica Belga): Orchestra della stazione (11 numeri). — **18,45:** Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belga. — **19,20:** Cronaca letteraria. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Opere di Strauss (4 pezzi). — **20,15:** Bollettino settimanale. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — **21:** (Radio Cattolica Belga): Orchestra dell'I.N.R., diretta da André, con violino solista: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Vieuxtemps: Quarto *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rabaud: Balletto di *Maruf.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto di musica popolare (9 pezzi). — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (Sarov): Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — **19,15:** Trattenimento per bambini della Sarov. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva. — **21:** Serata della Sarov: 1. *a*) Gramm: *Marcia; b*) Suppé: *Una giornata a Vienna,* ouverture (sinfonia della Sarov); 2. Due melodie per canto; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Due pezzi per violoncello; 5. Mascagni Tavan: *Cavalleria rusticana,* fantasia. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Lincke: *Versmade Liefde,* pezzo di genere; 2. Grieg: Canto di *Solveig;* 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Smith Holmes: *True-Tone Echoes,* per due saxofoni; 5. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra* (sinfonia della Sarov). — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Esercizi per i sokol. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di ceco. — **17,25:** Conversazione per gli agricoltori. — **17,35:** Per i fanciulli - Racconto. — **17,45:** Conversazione sulle costruzioni. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Agricoltura - Borse. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Ballate moderne in tedesco. — **19:** Segnale orario - Campane - Informazioni. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Notizie - Concerto del Quartetto di Praga. — **22:** Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi. — **23:** Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — **19,5:** Canzoni giapponesi. — **19,20:** Oldrich S. Zemek: *La sorella Jaeko,* radio-recita. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Ritrasmissione parziale di un concerto dato allo Stadio: 1. O. Chlubna: *Due racconti,* op. 11; 2. K. B. Jirak: *Musica notturna,* per violino e orchestra; 3. Vit. Novak: *Serenata,* per piccola orchestra. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto per viola. — **19,30:** Dischi. — **19,55:** Introduzione all'opera. — **20** (dal Teatro della città): Smetana: *La sposa venduta,* opera in tre atti — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Canti. — **17:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Heiberg: *I danesi a Parigi,* vaudeville in 2 atti. — **21,15:** Chiacchierata — **21,35:** Musica francese: 1. Lully: *Concerto per archi* (ouverture, sarabande, rigaudon, marche e passepied); 2. Rameau: *Concerto* per archi n. 1 (La Coulicam, La Livri, Le Vézinet). — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in mi diesis maggiore; 2. Roussel: *Divertimento,* op. 6.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi *degli* **avvisi economici** del RADIOCORRIERE

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfetto.

Rosa; 5. Provera: *Molto bene;* 6. Siede: *Messaggio d'amore;* 7. Bettinelli: *Ave Maria,* selezione; 8. Manoni: *Monelli allegri.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Fucik: *Attila.*
2. Marsaglia: *Vivo per te.*
3. Frossard: *Ninfe e libellule.*
4. Sciorilli: *Vieni nella luna.*
5. Benatzky: *Mi pare un sogno.*
6. Le Rey: *Balletto indiano.*
7. Billi: *Lieto ritorno.*
8. Stolz: *Mai più,* canzone.

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

9. Amadei: *Suite medioevale.*
10. Mignone: *Serenata del burattino.*
11. Russo: *Piccola Jou-Jou.*
12. Raul: *Olly.*
13. Brengola: *La baronessina,* fantasia.
14. Darf: *Pace e libertà.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: *Adunata!;* 2. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi;* 3. Puccini: *Tosca,* fantasia; 4. Canzone; 5. Katscher: *Il Re del bar;* 6. Speciale: *Affanno d'amore;* 7. Canzone; 8. Blanco: *Quattro baci;* 9. Culotta: *Maggiolata.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

I VEGETALI sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - **Napoli**, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: « Il programma scolastico della radio per il mese di marzo », conferenza. — **17:** Polifonie fiamminghe: 1. Dussay: « Kyrie » dalla Messa *L'uomo armato;* 2. J. de Près: *Et incarnatus est;* 3. Orlando di Lasso: *L'eco,* serenata dei lanzichenecchi; 4. Willaert: *Sempre mi ride;* 5. Jan Pieters Sweelinck: *Toccata;* 6. J. Ingehoven: *Sonatina;* 7. Vredenburg: Tre *aforismi;* 8. Ruynemann: *Il richiamo,* sonata per coro misto; 9. Pijper: *Sonata* per flauto e piano; 10. de Roos: *I baci;* 11. Sem Dresden: *Canzone della guardia* seguenza dell'educazione », conferen s — **18,15:** « Malattie infantili come conseguenza dell'educazione », conferenza. — **18,40:** « Legislazione politico-sociale nella Cecoslovacchia », conferenza. — **19,5:** Lezione di francese. — **19,45:** « Tecnica e guerra dell'avvenire », conferenza. — **20,5:** Ballabili cantati. — **20,45:** Letture umoristiche. — **21 15:** Musica religiosa: 1. Mayseder: *Messa* in mi bemolle; 2. Haydn: *Te Deum.* — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica brillante e danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. Opere di Messager (9 numeri). — **19,15:** « Mestieri e professioni », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta (8 danze). — **20,15:** Le inchieste del microfono: « Le relazioni belgo-olandesi e le comunicazioni di Anversa ». II. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **21:** Concerto di un gruppo di mandolinisti (12 esecutori): 1. Rossini: *Tancredi,* ouverture; 2. Veracini: *Minuetto;* 3. Ponchielli: *La Gioconda,* preludio; 4. Gilson: *Zabava,* intermezzo pizzicato; 5. Berruti: *Meriggio moscovita,* danza russa; 6. Grieg: Morte d'Ase e danza d'Anitra dal *Peer Gynt;* 7. Kriesler: *Capriccio viennese;* 8. Délibes: *Balletto di Coppelia.* — **21,45:** Il quarto d'ora divertente. — **22:** Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Orchestra da un albergo. — **19.15:** *L'industria carbonifera nel Limburgo,* conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — **20.15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — **21:** Haydn: *Concerto* in re per coro e piano. — **21,20:** Intermezzo di un cantante umoristico. — **21,45:** Modest Lauwerys: *Kindortwaalfuurtje.* — **22:** Trasmissione del concerto dato da una sala di Anversa. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: « L'educazione degli adolescenti », conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Trasmissione da Brno (marionette). — **18:** Dischi. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** Conversazione ginnastica per gli operai. — **18,25:** Informazioni - Conversazione per gli operai (in tedesco). — **19:** Segnale orario - Campane - Informazioni - « Gli avvenimenti tecnici dell'epoca moderna », conversazione. — **19,20:** Trasmissione da Brno (vedi). — **20,20:** Concerto vocale. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Serata dedicata alla Estonia - Concerto orchestrale: 1. Raimondo Kull: *La battaglia di Kriusv,* poema sinfonico; 2. Heine Eller: *L'aurora;* 3. H. Juhan Avik: *Rapsodia dell'Estonia;* 4. Arthur Kapp: *Suite orchestrale.* — **22:** Segnale orario - Notizie sport. — **22,15:** Mezz'ora di esercizi di ginnastica per i sokol. — **22,45:** Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Concerto d'organo da una chiesa di Francescani e canti religiosi per coro femminile. — **19,55:** Concerto vocale. — **20,15:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: « La crisi attuale », conversazione. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica popolare - Dieci numeri. — **20,20:** Vedi Praga. — **22,45:** Informazioni.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. — **2[illegible]:** Musica per fisarmonica. — **20,15:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Tredici numeri. — **20,20:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Programma per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Antiche canzoni danesi. — **20,45:** Trasmissione di un Congresso. — **21,45:** Concerto di clarinetto: Niels W. Gade: *Fantasie* per clarinetto e pianoforte. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica e canti di *Fini Henriques.*

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. — **20,30:** Informazioni - Mercuriali. — **20,40:** Critica drammatica. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto dedicato a Rimsky-Korsakof.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/7[illegible] %

18: Per le signore. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia *Havas.* — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Corso di contabilità. — **21,30:** Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — **19,30:** Brevi conversazioni. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata ricreativa per i fanciulli. — **21:** Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Boieldieu: Ouverture della *Festa al villaggio;* 2. J. Nin: *Canzoni antiche* armonizzate da J. Nin (canto e piano); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. J. Nin: a) *Montanesa,* b) *Tonada de la Nina perdida,* c) *Granadina,* d) *Canto andaluz* (soprano e piano); 5. Debussy: Preludi e intermezzo da *Pelléas et Melisande.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedì. — **19,30:** Vedi lunedì. — **20:** « Goethe, il teatro (Faust) », conferenza sulla letteratura tedesca. — **20,30:** « Inconvenienti degli insetti parassiti delle case », conversazione medica. — **20,45:** Vedi lunedì. — **21:** Letture letterarie: Pagine di Lesage. — **21,30:** Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **21,40:** Cronaca della moda. — **21,45:** Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia,* con musiche di Bastide - Nell'intervallo alle **22,15** Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

5)

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione sull'elettricità pratica. — 18: Musica ... — 19: Conversazione in Veneziano. — 19,15: «Le malattie del sangue», conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Corsaro*; 2. Berlioz: *L'enfant du Christ*, suite sinfonica; 3. Berlioz: Ouverture del *Re Lear*; 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 5. Lacome: *Suite africana*; 6. Messager: *Solo di concerto* per clarinetto e piano; 7. Chaminade: *Callirhoë*, suite orchestrale. — 23,30-1: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Chitarre havaiane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Opere: Orchestra. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Opere: Canto. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — 19,45: Musica per trio. — 20: Conversazione. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Concerto. — 22: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Pressione atmosferica - Calendario del giorno - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza per gli agricoltori. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: «Come difendere la verdura dal gelo notturno», conferenza. — 17,50: Programma variato. — 18,30: Conferenza psicologica. — 18,55: «Hebbel e le sue opere», conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Joachim Maass legge dalle sue opere. — 20: Duetti d'amore: 1. d'Albert: Scena da *Gli occhi spenti*; 2. Verdi: Un duetto dall'atto III della *Traviata*; 3. d'Albert: «Canzone di Amore e Psiche» da *Gli occhi spenti*; 4. Cornelius: Duetto del *Barbiere di Bagdad*; 5. Bizet: Un'aria dell'atto II della *Carmen*; 6. Smetana: Un duetto della *Sposa venduta*; 7. Brahms: *Fedele in amore*; 8. Puccini: Un duetto dalla *Butterfly*; 9. Wolf-Ferrari: Fantasia su *I gioielli della Madonna*; 10. Lehar: Un'aria di *Federica*; 11. Millöcker: Duetto dello *Studente povero*; 12. Suppè: Un'aria del II atto di *Boccaccio*; 13. Fall: Un'aria della *Rosa di Stambul*; 14. Lehar: Duetto di *Paganini*. — 21: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto brillante. — 17: Rassegna di libri di storia. — 17,15: Mercuriali agricole - Storie di monelli, lettura. — 17,40: Concerto orchestrale e vocale - Composizioni di Hermann Buchal: 1. *Variazioni su un'aria popolare del Balcani*; 2. *La conchiglia - Transito beato - Incubo - Eco svanita - Canta, anima mia*; 3. *Piccola musica* per piano, violino e violoncello op. 40. — 18,40: Meteorologia - «Le abitudini moderne», conferenza. — 19: Istantanee della giornata. — 19,10: Musica varia. — 19,40: Per la scelta della professione. — 20,5: Compositori slesiani: 1. Zielowsky: *Suite* per flauto e piano; 2. Nick: *Sulla tomba d'un soldato - Passeggiata notturna - Popolo, servo e padrone - Dimmi, sotto quale costellazione - Morte e destino*. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. di *Peter Schmoll*; 2. Sullivan: *Mascherata*. — 21: Notizie varie. — 21,10: Serata musicale varia. — 22,30: Meteorologia.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,0 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Muehlacker. — 19,35: Conferenza musicale. — 20,5. Concerto: 1. Offenbach: *Duo* per violoncello; 2. Suppè: *Aria* per soprano; 3. Millöcker: *Acquarelli* (piano); 4. Fall: *Aria* per soprano; 5. Lehar: *Romanza*; ... Straus: *Trio*. — 21: Liriche di R... Baumann. — 21,15: Lettura dalle opere di Goethe. — 21,35: Vedi Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,10: *Sul bel Danubio blu* (Concerto di valzer dedicati a Vienna e al Danubio). — 17,45: «Lo studio dell'archeologia», conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25. Concerto corale. — 19,15: «L'ora del commerciante», conversazione. — 19,45: Conversazione commemorativa. — 19,55: Meteorologia. — 20: Albert Grisar: *Mani in alto! In nome della legge*, operetta poliziesca. Testo di Alfred Auerbach. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale di musica popolare: 1. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra*; 2. Armandola: *Suite romantica*; 3. Otto Lindesmann: *Suoni del Volga*, pot-pourri; 4. Grossmann: Czardas dallo *Spirito del Votovoda*; 5. Mascagni: *Il mio primo valzer*. — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Indi: Ritrasmissione da Berlino di musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,6 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conferenza. — 17,55: «Il carattere nazionale dei popoli rispecchiato nella loro musica», conferenza. — 18,20: «America, tu stai meglio di noi» (Goethe), conferenza. — 18,30: Conferenza letteraria. — 19: Rassegna economica politica. — 19,30: Per gli impiegati. — 19,45: Conferenza. — 21,15: Vedi Vienna. — 22,30 (da Berlino): Millöcker: Atto secondo dello *Studente*

... 20: Concerto di jazz-band.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18,15: Conferenza letteraria. — 18,40: Conferenza. — 19: Meteorologia e notizie. — 19,5: «Cucinare bene, spendendo poco», chiacchierata. — 19,30: «Beneficenza ... si», conferenza. — 19,30: Questioni sociali. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Wetzler: Danza dell'opera *La Venere basca*; 2. Ciaicowsky: *Concerto* per violino; 3. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico. — 22,10: Ultime notizie - Danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16: Per i giovani. — 17,30: Conferenza. — 17,50: Rassegna economica. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Informazioni. — 19,5. Conferenza. — 19,30: Musica da ballo. - Heinz Fritsche: *Vecchi cammelli*, radio-rivista. — 21,20: Lettura dall'*Oberon*, di C. M. Wieland. — 22: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze o musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,20: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Per le signore. — 19,10: Canzoni popolari e musica popolare della Franconia. — 20: Ora varia. — 21,20: Relazione di un viaggio mondiale. — 21,40: Max Ettinger: Ciclo di *Lieder* su testo di Goethe. — 22,20: Notizie varie. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza. — 17,5: Concerto da Francoforte. — 18,40: «Il destino degli Indiani dell'America meridionale», conferenza. — 19,5: «Matematica pratica e gaia», conversazione. — 19,35: Con-

Apparecchio Radioricevente

PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole

Non basta ricevere le stazioni, occorre ricevere **bene** con voce **chiara** e **naturale**. Oggi in Radio si può, **si deve** essere esigenti. Il **PRINCEPS** è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire 1450

Pagamento comodo (*L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110*)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE"

Chiedere invio opuscolo gratuito "PRINCEPS" con schiarimenti e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionaria Esclusiva per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158AA

Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JOH. ANSORG - Via Armando Diaz, 10

MERCOLEDÌ 24

... — 20,5: Vedi Franc... pianoforte. — 21,15: ... orchestra ... ritz: 1. ... op. 59; 2. *Lieder a Tristano*; 3. *Rondo grosso*, opera 6... — 22,40: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto ... municipale ... Vivian Lange ... 17,45: Concerto d'organo ... matografato. — 18,15: L'ora ... — 19: Notiziario. — ... XVI e XVII secolo ... venturi», conversazione ... conversazione agricola ... questione della fa... popolazione», conversazione ... llo. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (dalla Queen's Hall). Solista: Cortot. Direttore dell'orchestra: Adrian Boult: 1. Haendel: *Concerto grosso* in si bemolle minore; 2. ... Concerto ... in mi bemolle ... piano e orchestra. — 22,10: Notiziario. — 22,... Conversazione ... del ... n. 7 ... marittime - ... della Borsa di New York. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/60 %

16,16: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — ... Concerto bandistico ... Cooper: 1. White: ... marcia; 2. ... *Canto del deserto*; 3. Tre ... soprano ... *Loreley*, poema sinfonico ... Canzoni sincopate per tre ... del concerto ... solo di ... Hume: *Una notte ...*; 7. Canzoni sincopate per ... tre voci; 8. Sutton: *Il ca...* solo di clavicembalo; 9. Rimmer (el): *Gemme melodiche*. — 22: Vedi Londra regionale. — 22: Selezione di operette (l'orchestra ... baritono): Operette di ... inglesi. — 23,15: Notiziario. — 23,... Trasmissione d'immagini. — 24: ... Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 1/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23: Bollettino della Borsa di New York. — 23,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 18,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore e settimino). — 20: Vaudeville (6 numeri di varietà). Musica, canzoni, macchiette, ecc. — 22: Selezione di *Rose Marie* e della *Canzone del deserto* di Drury Lane per soli, ed orchestra. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie

popolari. — **20,30:** Concerto su due pianoforti. — **21,20:** Musica religiosa (cori di studenti della Facoltà teologica). — **22,5:** Quartetto d'archi: Grieg: *Quartetto.* — **23:** Jazz-band.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-Quintetto. — **18,30:** « Il mare », conferenza. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Conferenza musicale. — **20,30:** Concerto vocale. — **21:** Radio-Quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17,2: Racconti e fiabe. — **17,30:** Dischi. — **19,50:** Lezione di inglese. — **20,05:** « Il filosofo francese Auguste Comte come sociologo », confer. — **20,30:** Vedi Belgrado. — **22,30:** Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Musica riprodotta. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Per i ragazzi. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Conferenza. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale. — **21:** Conferenza teatrale. — **21,35:** Meteorologia e notizie varie. — **22,5:** Cori mistici negri.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

19,10: Concerto strumentale. — **20,10:** Musica contemporanea (canto e piano). — **20,40:** *Till Eulenspiegel* (secondo Goster). — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,40:** Conversazione d'attualità. — **22,55:** Ripresa del concerto. — **23,40:** Notizie. — **23,55:** Continuazione del concerto. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,40: Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Per i contadini. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,15:** Informazioni religiose. — **20,40:** Dischi. — **21,40:** Conversazione educativa. — **22,10:** Trasmissione di propaganda - Indi fino alle **0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « La Manciuria ed il mio soggiorno nell'Armata cinese », conferenza. — **17,35:** Concerto orchestrale del pomeriggio (9 numeri). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Comunicato agricolo. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Appendice musicale da Vilno. — **20,15:** Musica leggera da Leopoli. — **21:** Quarto d'ora letterario: Eustacchio Czekalski, novella ironica intitolata: *Forza ausiliaria.* — 21,15: Concerto dell'Orchestra filarmonica con tenore solista: 1. Gluck: Ouverture dell'opera *Ifigenia in Aulide* (per orchestra); 2. Haendel: Recitativo e aria dell'opera *Rodelinda*, per tenore; 3. Boccherini: *Minuetto* (per orchestra); 4. Pizzetti: *Quattro liriche* per tenore con accompagnamento orchestrale; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (per orchestra); 6. Alcuni canti per tenore e orchestra. — **22,30:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,35:** Comunicati di meteorologia e di polizia. — **22,45:** Trasmissione da Cracovia. — **23,24:** Musica da ballo da una sala privata.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — **17,5:** Concerto orchestrale. — **19,20:** Conversazione d'attualità. — **20,15:** Musica brillante. — **21,15:** Concerto serale. — **22,15:** Dischi. — **23:** Corrispondenza internazionale (in francese).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto variato. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** « I problemi sociali e la politica estera », conferenza. — **19,40:** Concerto vocale. — **20:** A solo di piano. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Flauto e piano. — **21,15:** Violino e piano: 1. Chopin-Wilhelmy: *Notturno* in re maggiore; 2. Samazeuilh: *Canto spagnuolo;* 3. Kreisler: *Capriccio viennese;* 4. Bloch: Dalla Suite *Baal Schem.*

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Conversazione in catalano. — **22:** Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: **1.** Alonso: *Las Leandras,* pasacalle; 2. Serrano: *La spiga rossa,* selezione; 3. Waldteufel: *Abbandono,* valzer; 4. Ketelbey: *Santuario del cuore,* meditazione; 5. Turina: *Nel giardini di Murcia;* 6. D. de Sévérac: *Mimì en marquise.* — **23:** Radio-teatro: **1.** Antonio Ramos Martin: *La real Gana,* «sainete», in 1 atto; 2. Vital Aza: *Francoforte,* farsa in un atto. — **0,30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Teatro radiofonico - Aristofane: *Plutone,* commedia adattata per la radiodiffusione. — **0,45:** Notizie dell'ultima ora. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Musica paesana e *sketch.* — 17,45: Musica riprodotta. — **18,45:** Conferenza sociale. — **19,30:** Conferenza commerciale. — **20:** Musica militare. — **21:** Radio-recita. — **21,25:** « La Conferenza per il disarmo a Ginevra », conversazione (da Ginevra). — **22:** Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali agricole. — **18,30:** Dischi. — **19:** Liszt: *Mazeppa,* poema sinfonico. — **19,20:** Thomas Mann legge dal suo romanzo inedito: *Giuseppe e i suoi fratelli.* — **20:** Haydn: *Sinfonia.* — **20,25:** Conferenza. — **20,45:** C. F. Wiegand legge dalla sua nuova raccolta di novelle. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,15:** Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — **17,32:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conferenza teatrale. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **20:** Concerto d'organo. — **20,35:** Concerto sinfonico. — **22,20:** Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,6 - kw. 18,5/70 %

16: Lettura. — **17:** Conferenza medica. — **17,30:** *Relais* da Pécs. — **18,45:** Lezione di italiano. — **19,15:** Dischi — **20:** Conferenza tecnica. — **20,30:** Recita. — **22,20:** Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30-21:** Propaganda agrotecnica. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

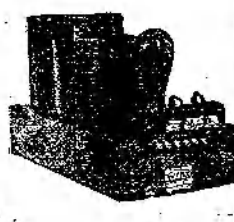
MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Musica riprodotta. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica militare. — **20,15:** Quotazioni di borsa - Cambio - Mercuriali. — **20,30:** Concertino. — **20,40:** Per le signore. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Il comico Tréki nel suo repertorio. — **21,15:** Valzer viennesi. — **21,30:** Rassegna letteraria. — **21,45:** Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* « La sorpresa »; 2. Ritter: *Invocazione;* 3. Ropartz: *Due pezzi;* 4. Franck: *Gli Eolidi.*

GIOVEDÌ 25

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il paese dei campanelli*, **operetta di Lombardo e Ranzato.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* **dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».**

Palermo - Ore 21: *Grande serata di musica teatrale.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw.10/100%

8,15: Giornale radio

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° Andre Hummer: 1. Joh. Strauss: « Freschi al campo », dall'operetta *La guerra allegra*; 2. Lehar: *Dame viennesi*, ouverture; 3. Korngold: *L'uomo di neve*, preludio e serenata; 4. Joh. Strauss: *Acquarelli*; 5. Rossini: *Rossiniana*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Milloecker: *Visita a Milloecker*; 8. Kalman: *La principessa della Czarda*, valzer; 9. Ibanez: *Lo studente passa*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Select Savoia Jazz di Frondel e Bruschelino: 1. Wagner-Lange: *Tannhäuser*; 2. Aragno: *Maschere passano*; 3. Dolz: *Canta Bandoneon!*; 4. Dolz: *Vamos? Vamos!*; 5. Marius: *Capriccio zigano* (solista prof. Azzola); 6. Caviglia: *Ti attendo ancora* (soprano Olga Withe); 7. Zocchi: *Valencia*; 8. Marius: *Apri il tuo veron Chiquita*; 9. Rosé: *Were you sincere?* (soprano Olga Withe); 10. Sassolo: *Piccola Edelweis*; 11. Caviglia: *Quando piange il cuore*; 12. Dubin: *For you* (soprano Olga White); 13. Savio: *Solitudine*; 14. Frondel: *Good Morning Miss*; 15. De Serra: *Fiordaliso*.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Palma: *Pupetta*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 3. Strauss: *Suoni di Maria*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 5. Cortopassi: *Charme des Alpes*; 6. Hauber: *Bruno come Kakao*.

13,55 (Torino): Borsa.

13,45 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

STAZIONI GRUPPO NORD
ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

NEGLI INTERVALLI

RINALDO KUFFERLE
E
GIUSEPPE VILLAROEL

« La donna nella poesia »
Dialogo

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza. (Torino): Radio-giornalino di Spumettino. (Genova): Palestra dei piccoli. (Trieste): Balilla « A noi! »: Il disegno radiofonico.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Bussoni: *Mi tierra*; 2. [illegible]: *Suonami una canzone della vecchia Vienna*; 3. Malberto: *Al tabarin*, fantasia; 4. Cimatti: *Grazia*; 5. [illegible]: *Turandot*, selezione; 6. [illegible]: *Serenatella andalusa*; 7. Krome: *[illegible] golden musical box*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicati del Consorzio agrari.

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° [illegible], dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Kosice - Ore 20: *Faust*, opera di C. Gounod, trasmessa dal « Teatro della Città di Kosice ».

Strasburgo - Ore 21,30: « La Walkiria », opera di R. Wagner, dal teatro di Metz.

19: Comunicati del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Mendelssohn: *Athalia*, « Marcia di guerra dei Sacerdoti »; 2. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, ouverture; 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; 4. [illegible]: *[illegible] motivi di marcia*.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Serra: *Bocca [illegible] bocca*; 2. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 3. Fucik: *Tempeste invernali*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 5. Ganne: *Extasi*, intermezzo; 6. [illegible]: *Signora, perchè?*

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Orchestra a plettro.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21: Trasmissione d'opera dal

Teatro « alla Scala »
o dal « Regio »
o dal « Carlo Felice »

Negli intervalli: [illegible] - Rinaldo Kufferle e Giuseppe Villaroel: « La donna nella poesia », dialogo - Giornale radio - [illegible] l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

[illegible] Bambini - [illegible] Giornalino del fanciullo.

17,35: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la
« Poesia Alberti »
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Giovedì 25 stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano-Trieste alle ore 20,30 trasmetteranno i
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Massima Benedetti: *a*) Boito: *Mefistofele*, atto 4°, « Aria di Elena »; *b*) Mascagni: *Isabeau*, « Venne una vecchierella alla mia casa »; *c*) Verdi: *Forza del destino*, « Pace, mio Dio ».

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Borodine: Danze da *Il principe Igor*; 3. Mascagni: « La pavana », dall'opera *Le maschere*; 4. Uhl: *Wiener Bohème*, sinfonia di danze.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

18,15-18,30: « Roma di Pio VI e la Repubblica Napoleonica » conversazione di Diego Angeli.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Sfogliando i giornali.

20: « La Cresima », conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

Il paese dei campanelli

Musica di LOMBARDO e RANZATO.

Direttore d'orchestra:

M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico. - Silvino Mezza: « La logica senza filo », conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante (ottetto): 1. Lucchesi: *Trianero*; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Mascheroni: *Il mio ed il tuo*; 4. Vuk: *Vi chiedo un tango*; 5. Pietrini: *Bella andalusa*; 6. Leopold: *Flora*; 7. Lehàr: *La giacca gialla*, selezione; 8. Montagne: *Jacotte*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

UN'ORA PER I BAMBINI.

1. La novella dei piccoli; 2. Zio Bomba; 3. *a*) Jacopo Foroni: *Ai lombardi*, coro a due voci; *b*) G. Verdi: *Va pensiero sull'ali dorate*; *c*) *E' la violetta; Quel mazzolin di fiori* (canti della trincea); *d*) Puccini: « Ecco il tambur maggiore », dall'opera *Bohème*; *Inno a Roma* (coro di bambini diretto del M° Mario Torri).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
2. Fucik: *Temporale invernale*.
3. Lattuada: *Notturno argentino*.
4. Brahms: *Danze ungheresi* numero 2 e 4.
5. Poldini: *Bambola danzante*.
6. *a*) Sanmartini: *Canto amoroso*; *b*) Popper: *Canzone villereccia* (violoncellista Felice Carretta).
7. Noack: *La festa dei nani*.
8. De Villas: *Culla fatata*.
9. Goldmark: *Balletto-suite*.

Notiziario cinematografico.

10. *a*) Schumann: « Adagio » dal *Concerto*; *b*) Lalo: *Guitare* (violoncellista F. Carretta).
11. Billi: *Fantasia tripolina*.
12. Marcello: *Bambole Lenci*.
13. Guscinà: *La Vergine rossa*, fantasia.
14. Maccagno: *Gigetta*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. RUSSO.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Leoncavallo: *La Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta ».
3. Leoncavallo: *Zazà*; *a*) « Zazà, piccola zingara », *b*) Duetto finale atto IV.

Notiziario cinematografico.

4. Puccini: *Manon Lescaut*: *a*) « Donna non vidi mai », *b*) Duetto atto II°, *c*) Selezione ultimo atto.
5. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale. — **15,55:** Per i fanciulli. — **16,20:** « L'aneddoto », conferenza. — **16,45:** Cronaca esperantista. — **17:** Musica da ballo. — **18,5:** Per le signore. — **18,30:** Conferenza economica. — **18,55:** « L'Accademia di Belle Arti », conferenza. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 2. Weber: « Aria di Rezia » dell'*Oberon*; 3. Verdi: Preludio della *Traviata*; 4. Verdi: Un'aria dell'*Ernani*; 5. Verdi: Un'aria del *Trovatore*; 6. J. Strauss: Ouverture del *Barone zingaro*; 7. J. Strauss: *O bel maggio*. — **20,30:** « Ponti e dighe », conferenza. — **22,50:** Concerto di Francoforte.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: (Resef): Orchestra della stazione. Fantasie su opere popolari, arie popolari francesi e valloni (6 pezzi). — **18,45:** Trattenimento infantile della Croce Rossa Belga. — **19,15:** « La donna nell'arte musical », conversazione. — **19,30:** Concerto di un trio con cantante solista: 1. Daneau: Seconda parte del *Trio*, op. 3; 2. Busine: *Poema per violino*; 3. Simon: *Il mio cuore ha pianto tutta la notte*; 4. Fleury: *Roussalka*; 5. Zlica: *Bruxelles*, marcia del centenario. — **21:** Concerto di musica riprodotta. Serata della *Resef* (6 numeri). — **21,45:** « I nostri fratelli vagabondi », conversazione di un giornalista. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Charpentier: *Aria del terzo atto di Luisa*; 2. Gounod: Valzer di *Giulietta e Romeo*; 3. *Pot-pourri* su arie di operette. - Alcune danze moderne. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (K.V.R.O.): Orchestra della stazione (7 numeri). — **18,45:** Trattenimento per bambini della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni e col concorso di alcuni fanciulli (7 numeri). — **19.30:** Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — **20,15:** *Il comunismo in Cina*, conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — **21:** (K.V.R.O.): Orchestra dell'I.N.R. col concorso di un tenore: 1. Meulemans: *K.V.R.O.*; 2. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday*; 3. Franck: *Sinfonia* in re; 4. Canto per tenore. — **21,45:** *Il problema della moralità*, conversazione. — **22:** Ripresa del concerto: 1. Meulemans: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Canto per tenore; 3. Grieg: Danza da *Olaf Trygvason*, opera; 4. Miry: *De Vlaamsche Leeuw*. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale. — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Conversazione sulla neve. — **17,35:** Trasmissione da Brno (Concerto corale). — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** « L'Inghilterra e le Società cooperative », conversazione. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Rassegna di libri nuovi - Conversazione agricola. — **19.** Segnale orario - Notizie. — **19,5:** « La riforma delle nostre scuole », conferenza. — **19,20:** Canzoni (composizioni di Karel Weiss). — **19,40:** Programma popolare. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Notizie. — **21:** Sonate di violino e piano. — **21,30:** Concerto clavicembalistico: 1. M. A. Rossi: *Allegro*; 2. Galuppi: *Sonata*; 3. Rameau: *Gavotta variata*; 4. Pescetti: *Presto*. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Concerto d'organo (da un cinematografo). — **23:** Segnale orario - Notizie.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 15

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: **MILANO - Via Monte Pietà, 17**

6)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

VALVOLE AMERICANE.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale. — 19,30: Dischi. — 19,55: *Introduzione all'opera.* — 20 (dal Teatro della città): Gounod: *Faust*, opera in quattro atti.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Trasmissione di musica. — 17: Programma per giovanotti. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio-Stazione statale: Musica di opere e di operette. — 22.15: Recitazione. — 22:35: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20.30: Informazioni - Quotazioni di Borsa. — 20.40: « Marinai d'acqua dolce », conversazione. — 20.55: Estrazione dei premi e risultati del concorso delle sciarade. — 21: Propaganda del vino di Bordeaux. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Musica riprodotta. — 22: Recita.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Informazioni dall'Agenzia *Havas*. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Chiacchierata sull'ortografia. — 21: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e Fuga*; 2. Bach: *Corale*; 3. Clérambault: *Racconto di Nazard*; 4. De Creuilly: *Benedizione*; 5. Mendelssohn: *Sonata*; 6. C. Franck: *Preludio, Fuga e Variazioni*; 7. Gigot: *Toccata*. — 22: Recita di una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedì. — 18,40: Vedi lunedì ore 19,30. — 19: Ritrasmissione di una conferenza da una chiesa: « La Chiesa e le questioni attuali: La Chiesa e le questioni attuali: La Chiesa ed il denaro) ». — 20: Radio-dialogo: « Lefevre e Chamson ». — 20.30: Corso di tedesco. — 20,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Musica riprodotta: Cocteau: *La voce umana*, commedia riprodotta. — 21,15: Vedi lunedì. — 21,25: Cronaca di Christophe. — 21.30: Musica riprodotta. — 21,45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22: Orchestra sinfonica di Parigi: 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Liszt: Concerto per pianoforte; 3. Cowell: *Sinfonietta*; 4. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna*; 5. Patri Dis: *Digenis Akritas*, sinfonia drammatica; 6. Varese: *Arcani*.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,45: Il quarto d'ora della dizione, in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Con-

un fonografo
una radio
collegateli...
applicando un
PICK-UP
UNDA
ed avrete la perfetta riproduzione in altoparlante dei Vostri dischi.
UNDA
alfa
TH. MONWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

versazione storica in francese. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: [illegible] orario e Informazioni in francese [illegible] tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: [illegible] *Balletto egiziano*; 2. Lu[illegible] *delle campane*; 3. Puc[illegible] sulla *Fanciulla del West*; [illegible] *L'usignolo nel* [illegible] [illegible] *Canzone allegra* [illegible] *l'ha detto* [illegible] 21,30 [illegible] di Meyer [illegible] tre atti.

TOLOS[A]
kc. 779 - m. 385,1 [illegible]

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra: Opere. — 18.30. Soli diversi. — 18.45: Orchestre diverse. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19.30: Bollettino [illegible] informazioni [illegible] bi - Borse [illegible] Orchestra: Opera comica [illegible] documentazione del servizio [illegible] usione dell'ufficio [illegible] ismo. — 20,15: [illegible] nica [illegible] bollettino d'informazioni [illegible] — 20.45: Musica [illegible] Opere comiche. Canto [illegible] Orchestra: [illegible] 21,30: [illegible] sinfonica [illegible] Brani di [illegible] viennese. — 22.30: [illegible] 22,45: Fisarmonica. [illegible] 22,30: Bollettino d'info[illegible] notiziario. — 23.45: Orches[tra] [illegible] 24: L'ora degli ascoltatori [illegible] Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — [illegible] ascoltatori. — Bollettino meteorologico - Pressione atmosferica - Temperatura - Feste - Fine della [illegible]

GERMAN[IA]

[illegible]
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani: Recita. — 16,30: Conferenza. — 16,55: Concerto su due [illegible]. — 17.25: Conferenza. — 18.35: « [illegible] nuova professione: L'ispettore agricolo », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: « Goethe e i problemi della vita ai giorni nostri », conferenza. — 20: E. Hoehne: *Temporale di sera*, radioscena Goethiana dell'anno 1830. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,25: Concerto di due flauti. — 17: Mercuriali agricoli - Concerto orchestrale. — 17,40: Rassegna di libri stranieri. — 18: Meteorologia - Conferenza. — 18,25: Conferenza per gli avvocati. — 18,50: « Prospettive della professione di infermieri », conferenza. — 19,05: Concerto: 1. Conradi: *Berlino, come piange e come ride*, ouverture; 2. Luling: *Onde*, valzer; 3. Becce: *Serenata amorosa*; 4. Jessel: *Siciliana*; 5. Schneider: *Guardia spagnuola*. — 19.50. Meteorologia - Walter von Molo legge dal suo romanzo: *Un tedesco senza Germania*. — 20.30: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,20: Dieci minuti di esperanto per gli operai. — 22.30: Chiacchierata sullo sport ippico.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Problemi di attualità. — 19,5: « George Washington », conferenza. — 19,35: « Haydn », conferenza. — 20,5: « Rudolf Eucken, vincitore del premio Nobel », conferenza. — 20: Conferenza. — 21,30: Notiziario. — 22,50: Concerto variato.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica riprodotta.

13,30: Sertonio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (sestetto): 1. Aletter: *Attacco di Spahis;* 2. Sodermann: *Burlesca;* 3. Sansoni: *Paradiso;* 4. Luca Verde: *Impressione veneziana;* 5. Manoni: *Boston;* 6. Leonardi: *Don Josè;* 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 8. Fiaccone: *Adunata.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dalla rivista: *Il Quadro blu.*
2. Lombardo: *a) Le lucciole della notte; b) La Rumba* (da «Parigi che dorme»).
3. Allegra: *Milizà*, fantasia.
4. Lajtai: «Amo le rose rosse», dall'operetta *Sisters.*

Giornale dell'Enit.

5. Lehàr: One step dall'operetta *La giacca gialla.*
6. Fall: Valzer dall'operetta *La rosa di Stambul.*
7. Kalman: *La Bajadera*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI.

1. *a)* Orselli: *Signorina; b)* De Serra: *T'aspetto questa sera; c)* Oneglio: *Tra donnine e... champagne* (tenore Aldo Rella).
2. Ravasini: *Rosellina* (orch.).
3. Petersbursky: *Oh, donna Clara!*
4. Katscher: *Lisetta va alla moda.*
5. Mariotti: *Paga, Giovannino.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Giacchino: *Normita;* 2. Fiaccone: *Lido flirt;* 3. Ranzato: *Cincilà*, fantasia; 4. Canzone; 5. Firpo: *Nel cielo turchino;* 6. Parelli: *Cogliendo rose;* 7. Canzone; 8. Barbieri: *Stornellata;* 9. Savar-Fiorillo: *L'amore è come un film.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a)* Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete»; *b)* Martucci: *Un vago mormorio* (soprano Fantauzzo Mauro).
2. Schumann: *a) Slancio; b) Di sera; c) Nella notte* (pianista Gianna Mercanti).
3. *a)* Santoliquido: *L'incontro; b)* Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Fantauzzo Mauro).
4. Veracini: *Sonata* (violinista Sistina Lojacono)
5. *a)* Granados: *Danza spagnola; b)* Debussy: *Giardino sotto la pioggia* (pianista G. Mercanti).
6. *a)* Mulè: *Andante; b)* Chopin-Sarasate: *Notturno; c)* Schubert: *L'abeille* (violinista S. Lojacono).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Per le signore: «Cornelia Goethe, Ulrike v. Kleist», conferenza. — **16,45**: «Sistemi economici», conferenza. — **17**: Concerto variato. — **18,15**: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,30**: Le Olimpiadi invernali in Austria. — 18,45: Cronaca sportiva. — **19**: Conferenza sui ciechi. — **19,40**: Concerto (sassofono e clarinetto): 1. Russell: *Clarinet-Blues;* 2. Russell: *Il ruggito della tigre;* 3. Youmans: *Fox-trot;* 4. Brahms: *Danza ungherese.* — **20**: Da Berlino: Mussorgsky: *Boris Godunof*, opera in 4 atti. — **22,50**: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Concerto dedicato a Grieg. — **19**: Concerto (7 pezzi di musica riprodotta). — **20,15**: Le inchieste del microfono. — **20,30**: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — **21**: Trasmissione d'un concerto d'organo. — **21,45**: Il quarto d'ora degli ascoltatori «Critiche, proposte, discussioni e risposte del microfono». — **22**: Trasmissione del concerto dato dalla Vecchia Alsazia di Bruxelles. — **23**: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (Vlanara): Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — **18,45**: La mezza ora di Pallieter. — **19,30**: Concerto di musica riprodotta, musica leggera (8 pezzi). — **20,15**: Commemorazione e conferenza. — **20,30**: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cio che si vede nella natura). — **21** (Vlanara): Concerto dedicato alle opere dei giovani autori Albert e Baeyens con introduzione e commento. Orchestra dell'I.N.R. e a solo di violino — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Von Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Mozart: *Trinc Kleine Nachtmusik;* 3. Tre pezzi di Debussy per violino e piccola orchestra; 4. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno d'una notte d'estate;* 5. Straus: *Racconti della Foresta viennese*, suite di valzer. — **23**: Giornale parlato dell'I.N.R. (con programma dei teatri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **16,55**: «La filosofia cristiana», conversazione. — **17,5**: Concerto pianistico. — **18**: Conversazione agricola. — **18,10**: «Le tendenze sulla pace mondiale», conversazione. — **18,20**: Informazioni in tedesco e brevi conversazioni. — **19**: Segnale orario - Notizie. — **19,5**: Conversazione su problemi economici. — **19,20**: Canzoni ceche, morave e slovacche. — **20**: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga) - Concerto della Filarmonica ceca diretto da Paul Hindemith - In un intervallo conversazione. — **22**: Segnale orario - Notizie - Sport - Informazioni. — **22,20**: Dischi. — **23**: Segnale orario - Campane. — **23**: Segnale orario - Notizie.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — **19,20**: Paul Geraldy: *I fanciulli grandi*, commedia. — **20**: Vedi Praga. — **22,15**: Informazioni. — **22,25**: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **19,20**: Concerto orchestrale. — **20**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14,40: Concerto - Nell'intervallo: alle **15,25**: Concerto di violino e piano. — **16,40**: Programma per i fanciulli. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza agricola. — **20**: Campane - Chiacchierata. — **20,10**: Concerto di cembalo: 1. Byrd: Variazioni su *O Mistris mine;* 2. Purcell: *Suite*, in re minore. — **20,25**:

7)

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI.

missione varia per i piccoli. — **21:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Nerini: Quattro *canzoni* per soprano e piano; 3. Couperin: *Le barricate misteriose*; 4. Rabaud: *Catina* (violino); 5. Sévérac: *Valzer romantico*; 6. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedì. — **17,20:** Corso primario d'inglese. — **17,45:** Quattordicesima conferenza di storia della musica.

te: Canto. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — **19,45:** Soli d'organo. — **20:** Concerto. — **20,30:** Bollettino d'informazioni - Notiziario. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Opere: Canto. — **21,15:** Fisarmonica. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Musica da ballo. — **22:** Comunicato della Federazione dei Pirenei degli skj. — **22,5:** Ritrasmissione da un Caffè. — **23,30:** Bollettino d'informazioni - Notiziario. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — **0,30:** Or-

miche. — **18,40:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Vedi Muehlacker. — **20,15:** Vedi Muehlacker. — **21,45:** Vedi Muehlacker. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Vedi Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: L'ora delle signore. — **16,45.** Concerto orchestrale del pomeriggio. — **17,45:** Conversazione educativa. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** «Lo studio dell'arte», conversazione. — **18,45:** Concerto strumentale. — **19,20:** «L'avventura nel romanzo», dimostrazione con

ferenza [illegible] **18,40:** Conversazione inglese. — [illegible] — **19,15:** Conversazione [illegible] Mussorgsky [illegible]

[illegible] **m. 259** [illegible] **kw. 2/50 %**

[illegible] da Berlino. [illegible] Bass [illegible] — **17,50:** [illegible] ferenza [illegible] inglese. — **18,50:** [illegible] i giovani operai [illegible]

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico accorre numeroso e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla **Standard Elettrica Italiana** *Soc. An.*
MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

BALALAÏKA O ARPA ?

Questi due timbri saranno mirabilmente distinti dal Vostro apparecchio se equipaggerete lo stesso con le nuove valvole Philips "MINIWATT" le cui doti mettono in evidenza tutte le sfumature di tono.

La sostituzione di una sola delle Vostre vecchie valvole con una "MINIWATT" moderna basta a trasformare il Vostro ricevitore.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi apparecchio.

Mazurka; 6. De Micheli: *Magnolie*; 7. Bellincelli: *Il re della réclame*, selezione; 8. Cirillo: *Soldatini di piombo*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua francese (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA

Col concorso del soprano Ines Caimelli e del tenore Marcello Barberis.

1. Nicolaj: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
2. Catalani: *La Wally*, fantasia.
3. Verdi: 1º *La Traviata*; *a*) « E' strano » (per soprano); *b*) « Lunge da lei » (per tenore); 2º *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » (per soprano); 3º *Rigoletto*, fantasia (orchestra).
4. Mascagni: Intermezzo dell'opera *Cavalleria rusticana*.
5. Rimsky-Korsakof: *La fidanzata dello Zar*, *a*) Preludio, *b*) Aria di Marfa.

Libri nuovi.

6. Puccini: 1º *Manon Lescaut*: *a*) « Donna non vidi mai » (per tenore); *b*) « In quelle trine morbide » (per soprano); 2º *Fanciulla del West*, « Or son sei mesi » (per

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.25: « In che modo facilitiamo la vita di lavoro ai nostri figli? », conferenza. — **17:** Selezione di operette. — **18.20:** « La Fiera primaverile di Vienna », conferenza. — **18,30:** Attualità. — **19:** *Reportage* dal Museo della Società Filarmonica. — **19,40:** Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia N. 7*; 3. Strawinsky: *Sinfonia dei salmi*. — **22:** Jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Sonate belghe per violino e piano. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — **20,15:** « Le mutualità », conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — **21:** Fleischman: *Bisogna uccidere il Mandarino*, musica di Poot, recita radiofonica. — **21,45:** Orchestra dell'I.N.R. diretta da André: 1. Marchand: *Corteo nuziale*; 2. Guirand: *La caccia fantastica*; 3. Charpentier: Un'aria *Luisa*; 4. Poot: Ronda; 5. Brenta: *Preludio idillico e scherzo*; 6. Melodie. — 6. Messager: Balletto da *I due piccioni*. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

— **18.15:** Informazioni per gli operai. — **18,25:** Notizie in tedesco e brevi conversazioni. — **19:** Segnale orario - Campane - Informazioni. — **19,5:** Conferenza. — **19,20:** Concerto del quartetto di Vinohrady: 1. Nademlejnsky: *St. Jiljo*; 2. Spilar Mirovski: *Non sono più solo*; 3. Tobis Smatek: *Fox*; 4. Tobis Kostal: *Carmela*; 5. Balling: *Pot-pourri di poesie ceche*. — **19,55:** Vedi Bratislava. — **20,55:** Informazioni - Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Informazioni. — **22,20:** Informazioni e programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — **19,55:** Selezione di operette (Fall, Lehár, Nedbal, Straus, Schubert, ecc.). — **20.55:** Vedi Praga. — **21:** Folclore slovacco. — **22:** Vedi Praga. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — **19.20:** Frant. M. Kubicek: *I briganti*, scena romantica. — **20,6:** Vedi Bratislava. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Musica per strumenti a fiato: 1. Fucik: *I fabbri allegri*, marcia; 2. Er. Zita: *L'Amore*, valzer; 3. Ellenberg: *Il mulino della Foresta Nera*; 4. Fucik: *Escursione in aeroplano*, pot-pourri; 5. Stolz: *Nanetta*, gavotta; 6. Ondracek: *La vita non è che un sogno*, valzer cantato; 7. Kovarik: *Marcia*. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Meteorologia. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica e recitazione. — **21,10:** Poesia olandese. — **21,25:** Concerto di sassofono. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Concerto di mandolino. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto da Parigi. — **18:** Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,30:** Radio-giornale. — **21:** Informazioni - Mercuriali. — **21,5:** Cronaca sportiva. — **21,10:** Lezione di inglese. — **21,25:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Concerto vocale e strumentale: 1. Filippucci: *Viaggio in Persia*; 2. Erlanger: *Mattinata*; 3. Mulder: *Scene spagnuole*; 4. Delmet: *Chanson de Marinette*; 5. d'Hervil: *L'armata nuova*; 6. Despaux: *Una omelette au prélable*; 7. Christiné: *Fantasia*; 8. Volpatti: *Due canzoni italiane*; 9. Missa: *Grande valzer*; 10. Tagliafico: *Povera pazza*; 11. Tagliafico: *E perchè no?*; 12. Dreyfus: *Il pianista*; 13. Laban: *Bordelais e Bourguignon*; 14. Filippucci: *Marcia zigana*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Ritrasmissione di un concerto da Parigi. — **20:** Informazioni dall'Agenzia *Havas*. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Chiacchierata per gli agricoltori. — **21.30.** Concerto popolare. - Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — **19,30:** Giornale parlato - Brevi conversazioni. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata radio-teatrale: 1. A. De Musset: *L'abito verde*;

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: ***Dizione dantesca,*** **dalla « Casa di Dante », di Roma.**

Roma-Napoli - Ore 21: ***Grande concerto sinfonico,*** **diretto dal M° Antonio Guarnieri.**

Palermo - Ore 21: ***Concerto sinfonico.***

DOMENICA 28

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Trasmissione d'opera*** **dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».**

Roma-Napoli - Ore 17: ***Grande concerto sinfonico,*** **dall'« Augusteo », di Roma.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata alla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano - Trieste): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fiore; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20: *Consigli agli agricoltori*: La patata: terreno e concimazione » (Dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª, 28ª di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida).

12,30-14,30: Orchestra di musica brillante diretta dal M° A. Hummer.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Montagnini: *Congo*; 2. Strauss: *Accelerazione*; 3. Fiorini: *Ingoletti*; 4. D'Albert: *Terra bassa*, selezione; 5. Cortopassi: *Notte stellata*; 6. Schroder: *Patria*, marcia.

15,50: Notizie sportive: Radio-reportage del Premio d'Europa (lire 125.000) dall'Ippodromo di San Siro - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio.

16:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° Ugo Tansini

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Rimsky-Korsakof: *Sniegourotchka*, suite; 3. Catalani: *La Wally*, danza del bacio; 4. Albeniz: *Catalinia*, 1ª parte; 5. Verdi: *Macbeth*; 6. Mariuzzi: *Andantino all'antica*; 7. Goldmark: *Scherzo* n. 45; 8. Liszt: 2ª *Rapsodia*.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo trasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: risultati e classifica delle partite di calcio di prima Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Gironi A, B, C, e D.

19,5: Comunicati del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-20,45: Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Lehàr: Canzone dall'operetta *Bello e il mondo*; 3. Robrecht: *Il valzer del mondo*.

21: Trasmissione d'opera dal

Teatro « alla Scala » o dal « Regio » o dal « Carlo Felice »

Negli intervalli: E. M. Margadonna: « Il divertimento del soldato Bidoni: Flirt - Quattro passi, ecc. », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla casa di Dante - Dott. Muratori: Canto X del *Paradiso*.

12,30-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F). - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20,10: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport.

21:

Grande concerto sinfonico

diretto dal M° Antonio Guarnieri

Negli intervalli: « Sulle scene e tra le quinte », conversazione di Alessandro De Stefani - « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterona.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione del Concerto dal Casino di Cura di Gries.

Nell'intervallo: La rubrica della signora.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord).

Negli intervalli: E. M. Margadonna: « Il divertimento del soldato Bidoni: Flirt - Quattro passi, ecc. », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 525,5 - Kw. 3/70 %

10,30: Musica religiosa.

11,15: Dott. [illegible]: Consigli agli agricoltori.

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni [illegible] di lingua tedesca (pagine 117, 119, 120, 123 della Guida).

12,55: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Borodin: *1ª Sinfonia* in mi bemolle.

G. Longo: « Agrigento nel canto di G. Lentini », conversazione.

2. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.

3. Ravel: *Ma mère l'Oye*.

4. Wagner: *L'incantesimo del venerdì santo*.

5. Weber: *Eurianthe*, ouverture.

Dopo il concerto: Notiziario teatrale - Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. DILEO, Giuriati 12, Milano, telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO

KASTALIA
SUPER ETERODINA
CARATTERISTICHE
8
VALVOLE
3 Autoregolatrici tipo 551
2 Normali tipo 127
2 Trigriglie (Pentodi) tipo PZ
1 Raddrizzatrice tipo 180
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per Fonografo
Mobile di lusso
Prezzo L. 2.400,— (Valvole e tasse comprese)